

الرسالة الثقافية

فصلية متنوعة تصدر عن
المجلة الثقافية السعودية بالظاهرة



الاحتفال باليوم الوطني على ضفاف النيل
لقاء حب جمع الأشقاء والأصدقاء



ترقية د. العطية
تشريف ملكي ..
واستحقاق قيادي



الأبنودي من منغاه :
تتصرنني الآلام ..
وتراودني الأحلام !



الملحقية في مصر تفوز
بالمركز الأول في تطبيق
نظام التعاملات الإلكترونية

تهنئة



تتقدم الملحقية الثقافية بجمهورية مصر العربية
بأسمي آيات التهنئة إلى معالي الدكتور علي بن سليمان العتيبة
لصدور المرسوم الملكي السامي من لدن خادم الحرمين الشريفين
بتعيينه نائبا لوزير التعليم العالي بالمرتبة الممتازة داعين الله
لمعاليه بالتوفيق ودوام الرقي والازدهار

في اليوم الوطني

تحية إلى المؤسس ورفاقه الأبرار

في هذا اليوم الخالد الذي طرزت ملامحه وصاغت أحداثه ملاحم القائد الشجاع ورفاقه الميامين في سرايا الحق والعزم والإباء .. نثرف السلام ونندعو بالرحمة لصاحب هذا العرس الخالد المجيد ، جلالة الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود .. في مثل هذا اليوم الأغر الموافق ٢٣ من شهر سبتمبر من عام ١٩٣٢م ارتفعت راية الوطن الواحد عالية خفاقة لتنتهي إلى غير رجعة عهود الفرقة وتجتث بلا عودة قرون الضعف والتخلف .. ففي ذلك اليوم الغالي المجيد توج الله سبحانه وتعالى في بكور صياحه الناصع المشرق نضال القائد الفدائي المظفر المغوار ، أسد الجزيرة الجسور الملك عبد العزيز - رحمه الله - بعد ثلاثين عاماً من الكفاح الشريف والنضال الصادق الذي لا يعرف الاستسلام أو المهادنة انطلقت في غمارها سرايا القائد بخطوات وثابة تنهب الحدود وتحطم الأسوار ، لتلتقي الأفئدة وتتماق الصدور تحت شعار وعقيدة ، إننا جميعاً أبناء الوطن الواحد ، فلنتهاوى صروح الفرقة والأناية والتشردم ؛ فكيف لوطن الرسالات ومولد النبي الكريم ومهبط الوحي الأمين ومنزل القرآن الذي وحد الأفئدة أن يظل بوادي متناثرة وجُزراً متناثرة فوق بطون الصحراء يعيش أجواء الصراع تتقاذفه الأهواء والأنواء !!

لقد كلل الله سبحانه وتعالى جهود القائد المؤسس والبطل الجسور والمناضل الشجاع الملك عبد العزيز لكي يوحد المملكة .. وكان دخوله المبارك معه رفاقه البواسل مدينة الرياض إيذاناً ببداية عهد جديد تمشيه بلادنا ، عهد عنوانه القوة والتقدم والتطور والأخذ بأسباب العلم ومقتضيات العصر الحديث .

إنني لأجد نفسي أمام ملاحم الكبراء وأسفار البطولة التي طرزت ذكرى هذا اليوم الأغر .. عاجزاً عن الوفاء والتعبير عن روعة هذه السنوات المحملة بالبطولات .. فكيف يبهر المرء في خضم بحار توج بقصص البطولة والبسالة لرجال حطمت قلوبهم عناد الجلود وقوة القولاء وكيف يستدعي المرء ذكريات وملاحم رجال أشداء أحبوا وطن الإسلام وعشقوه وأثروا على أنفسهم أن ترتفع أعلامه عالية خفاقة تحت راية (لا إله إلا الله محمد رسول الله) .

الحمد لله على فضله ونعمه .. فما هو ذا وطننا الغالي الحبيب يحتزل الستين وينهب المسافات ، لترتفع في جنباته صروح العلم ؛ والمعرفة جامعات ومعاهد علمية وتقنية ومنشآت الصناعة ومدن التنمية تنتشر على سواحله شرقاً وغرباً وبلا وديانه وحول ضفاف صحرائه لتتحسر الضفرة والجذب وتعود الخضره تمنح إنسان المملكة أسباب الخير والسعادة والرفاهية وما هو وطني شامخ المكانة مرتفع الهامة ، مسموع الكلمة مهيب الجانب .. كريم المنزلة بين الدول .. يزرع المحبة والسلام ويدعم العلاقات بالحوار في إطار من الخصوصية العربية ولشريعة الإسلامية السمحاء .. لتتحقق الحضارة في ربوع الإنسانية، مدافع عن القيم والحق والخير.. سلاماً لك يا وطني في يومك الأغر .. في يومك المشرق وسلاماً على روحك الطيبة أيها القائد الموحد وعلى أرواح رفاقك وأبنائك الشرفاء البواسل..

الملحق الثقافي

محمد بن عبد العزيز الصقيل





10 اليوم الوطني (ملف خاص)

عبد العزيز بن عبد المحسن التويجري

شاهد على

60

بطولات الزمان وكبرياء المكان

38 جدة في عيون الرحالة

58 أحوال المسلمين في أستراليا..

الرسالة الثقافية

مؤسسة جموعة نضار عن الجمعية الثقافية السعودية بالقاهرة

المشرف العام

محمد بن عبد العزيز العقيل

رئيس التحرير:

عبد الله بن إبراهيم الوبيد

سكرتارية التحرير:

منار الكسار

محمّد رشوان

التنمية الفنية:

شريف صلاح الدين

المراسلات

٢٣ شارع هارون - الدقي - القاهرة

ص ب ٧٥٤ الدقي

ت: ٦١٣ - ٣٣٣٦٠ - ٦١٤ - ٣٣٣٦٠

فاكس: ٣٧٤٩١٧١٥

رقم الإيداع: ٦٤٢٨ - ١٤٣٤

رصدك: ١٤٥٨ - ١٦٥٨

البريد الإلكتروني:

alresala@sacaegypt.org

المقالات والقصص المنشورة بالحقبة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الحقبة

افتتاحية

جدارة «العميلة»

واستحقاق المناصب القيادية

استقبل المغنويون بشؤون التعليم العالي والبحث العلمي وجميع المنسبين إلى المؤسسات التعليمية والثقافية والجامعات وكوادرها في أرجاء المملكة والمحليات الثقافية السعودية في الخارج الأمر الملكي الصادر في ٢٢ من شهر رمضان عام ١٤٢٠هـ الموافق ١٢ من سبتمبر ٢٠٠٩م بتعيين الدكتور/ علي بن سليمان العميلة نائبا لمعالي وزير التعليم العالي بالمرتبة الممتازة ببالغ السعادة والارتياح، موقنين بأن هذا الاختيار الكريم من لدن خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - إنما يؤكد رغبة القيادة السياسية في الارتقاء بالتعليم العالي والبحث العلمي باعتبارهما من أهم آليات التطور والحضارة، لأننا نميش عصورا البقاء فيه لمن يتفاعل مع مقتضيات الحداثة والتفكير العلمي والجهد البحثي..

ومن ثم فإن صدور الأمر الملكي السامي الكريم بتعيين الدكتور علي العميلة نائبا لوزير التعليم العالي إنما هو تكليف وتشريف لرجل يعمل صفات الجدارة والاستحقاق.. فقد أمضى (العميلة) سنوات طويلة من حياته في ميدان التعليم والتربية والتدريب المهني يادلا جهده في سبيل الارتقاء بمؤسسات التعليم العالي، متفانيا في أداء مسؤولياته وبمستوى من الفطاء منقطع النظير. وكان ولا يزال نموذجا يحتذى للإدارة الحقة وجموع المسؤولين الذين يعملون لا صمت بلا صخب أو ضجيج.. فالعميلة رجل هادئ الطبع، مثقف، وعالم، ومفكر، وفوق، متواضع، لا يتردد في إصدار القرار مادام يصب في مجال المصلحة العامة وخدمة الوطن.. وعندما يبارك للعميلة، فإننا نؤمن فيه عناصر الجدارة والاستحقاق.. فهنيئا لوزارة التعليم العالي بالاستاذ الدكتور/ علي العميلة نائبا لمعالي الوزير بالمرتبة الممتازة.. وهنيئا لنا بهذا الرجل المبدع الذي تنتظره فيض الإنجازات بقدومه، وإننا لوائقون إن شاء الله تعالى بأن وزارة التعليم العالي سوف تشهد المزيد من الازدهار والتقدم بإسهامات وشدة منهجها التخطيطي الحكم والتطلع نحو مستقبل أفضل، وبدعم فعال من قبل معالي وزير التعليم العالي الدكتور/ خالد بن محمد المقرني، مهنتين مماله باختياره للدكتور/ العميلة نائبا له.. ولا يقوتنا أن نرف إلى معاليه أسمى آيات التهنية من قلوب كل المنسبين والماملين في المحقية الثقافية في القاهرة

عبدالله بن إبراهيم الوتيد



اقرأ المسؤول

42 د. شياء مصطفى

ثيران وصانفر ..

32 الأهمية الاستراتيجية

د. عبدالعزيز بن لعبون



70 د. إيمان سند



أمر ملكي بتعيين الدكتور علي العتيبة نائبا لوزير التعليم العالي

صدر في يوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك لسنة ١٤٣٠ هـ الموافق الثاني عشر من شهر سبتمبر ٢٠٠٩م الأمر الملكي السامي بتعيين الدكتور علي بن سليمان العتيبة نائبا لوزير التعليم العالي. وفيما يلي نصه:

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم: أ / ١٣٦

التاريخ: ١٤٣٠/٩/٢٢ هـ

بموجب الله تعالى

نحن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة الثامنة والخمسين

من النظام الأساسي للحكم، الصادر بالأمر

الملك رقم أ / ٩٠ بتاريخ ١٤١٢/٨/٢٧ هـ.

وبعد الاطلاع على نظام الوزراء ونواب الوزراء

وموظفي المرتبة الممتازة، الصادر بالمرسوم

الملك رقم م / ١٠٠ بتاريخ ١٣٩١/٣/١٨ هـ.

وبعد الاطلاع على الأمر الملكي رقم أ / ١٤

بتاريخ ١٤١٤/٣/٢٢ هـ.

أمرنا بما هو آت:

أولاً: يعين الدكتور علي بن سليمان العتيبة

نائبا لوزير التعليم العالي بالمرتبة الممتازة.

ثانياً: يبلغ أمرنا هذا للجهات المختصة

لإعداد وتنفيذه.

عبد الله بن عبد العزيز



إنشاء أربع جامعات لتخفيف العبء الأكاديمي والبحثي

الجامعة والفاط، والزلي وحوطة سدير ورماح وعددها اثنتا عشرة كلية.

وأفاد ماله أن من أهم الأسس التي تم الاعتماد عليها في إنشاء هذه الجامعات الأربعة الجديدة أن جامعتي الملك سعود والملك فيصل قد بلغتا من حيث الحجم درجة تفوق الحجم الطبيعي للجامعة مما قد يؤثر على نأدية الهام الأكاديمية والبساطة بالشكل المناسب حيث يبلغ عدد طلبة جامعة الملك سعود ١٢٠ ألف طالب وطالبة يدرسون في ٧٢ كلية موزعة على ١٥ محافظة. أما جامعة الملك فيصل فيصل عدد طلبتها وطالباتها ٦٦ ألف طالب وطالبة يدرسون في ٣٨ كلية موزعين على ٦ محافظات هذا بالإضافة إلى توفر البنى الأساسية للجامعات الجديدة.

وقال معالي وزير التعليم العالي الدكتور خالد بن محمد المقرني إن تضل خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس التعليم العالي أيده الله بالموافقة على هذا القرار يأتي تجسيدا لاهتمامه الكريم واهتمام سمو ولي عهده الأمين، وسمو النائب الثاني حفظهم الله بسيرة التعليم في هذا الوطن المجيد، وإزدهارها، وتشجيع الإمكانات لتطويرها بما يمكن من الإعداد الأمثل لأجيال مؤهلة بالمطاء في سبيل خدمة وبناء الوطن والمواطن والسير به لأفاق الرقي والتطور.

صرح معالي وزير التعليم العالي الدكتور خالد بن محمد المقرني أنه قد صدرت الموافقة الكريمة من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود رئيس مجلس الوزراء، رئيس مجلس التعليم العالي -حفظه الله- على إنشاء أربع جامعات في كل من مدينة الدمام ومحافظة الخرج ومحافظة شقراء ومحافظة الجبيلة.

ورفع معاليه الشكر والعرفان لخادم الحرمين الشريفين على دعمه المتواصل للمؤسسات التعليمية وإنطلاقها نحو التخطيط المستقبلي الأمثل.

وأوضح معالي الدكتور خالد المقرني أن مجلس التعليم العالي قرر الموافقة على إنشاء أربع جامعات، الجامعة الأولى في مدينة الدمام وتنتمى الكليات الموجودة في مدينة الدمام ومحافظات القطيف والجبيل وحفر الباطن والتغريبة والجبلي وعددها أربع وعشرون كلية، والجامعة الثانية في محافظة الخرج وتنتمى الكليات الموجودة في محافظات الخرج والدلم، والأحلاخ ووادي النواصر وحوطة بني تميم

والسليل وعددها عشرون كلية، والجامعة الثالثة في محافظة شقراء وتنتمى الكليات الموجودة في محافظات شقراء وحريملاء، والقويمية والدوامي

وساجر وضرماء وعفيف وثائق والحمل وعددها إحدى وعشرون كلية، والجامعة الرابعة في محافظة

الجبيلة وتنتمى الكليات الموجودة في محافظات

أخبار الوزارة



جامعتنا الملك سعود والملك فهد تدخلان قائمة أفضل ٣٠٠ جامعة عالمية وفق تصنيف «التايمز»

الدكتور خالد العنقري الشكر والعرفان إلى مقام خادم الحرمين الشريفين، وسمو ولي عهده الأمين، وسمو النائب الثاني -أيدهم الله- على دعمهم المتواصل للمؤسسات التعليمية، مؤكداً أن هذا الإنجاز التاريخي لجامعات المملكة في تصنيف التايمز يعبر عن بالغ الفكر والامتنان من كل فرد ينشعب لقطاع التعليم العالي لولاة الأمر -حفظهم الله- على اهتمامهم الكبير ودعمهم اللامحدود للتعليم العالي والبحث العلمي.

وعندما تسجل جامعات الملك سعود والملك فهد والملك عبدالعزيز مكانة بين جامعات عالمية مرموقة، فهي رسالة واضحة للعالم بأن التعليم

حققت جامعتان سعوديتان موقعين متقدمين في التصنيف العالمي المرموق لتايمز كيو إس. حيث حلت جامعة الملك سعود في المركز ٢٤٧ بين الجامعات المالية والأولى عربياً، تلتها جامعة الملك فهد في المركز ٢٦٦ والثانية عربياً، طبقاً لتصنيف تايمز كيو إس البريطاني للجامعات (www.topuniversities.com)، والذي تنشره تايمز البريطانية في شهر أكتوبر من كل عام، ومن المتوقع أن تحقق جامعة الملك عبدالعزيز مرتبة بين ٥٠٠ و ٦٠٠ في هذا التصنيف.

وبمناسبة هذا الإنجاز الوطني لجامعات المملكة على الصعيد العالمي، رفع وزير التعليم العالي

العالي في المملكة يعطى بدعم الدولة ومساندتها، والمعايير التي يمتدحها تصنيف التايمز تقاس مدى تطور أية دولة من خلال مؤشرات علمية دقيقة، يدخل فيها تمويل البحث العلمي، ومستوى البنية التحتية البحثية في مختبرات الجامعات ومعاملها، وقدرة الجامعات على استقطاب أساتذة متميزين وطلاب دراسات عليا أيضاً وكثافة النشر العلمي في مجلات رصينة في قواعد معلومات عالمية.

الطلاب المبتعثون في ورشة عمل لتطوير المحقيقات الثقافية

شارك عدد من طلاب الابتعاث الخارجي في ورشة العمل التي عقدها وزارة التعليم العالي بعنوان «دراسات إجراءات أعمال المحقيقات وتبسيطها، للمساهمة في الإجراءات الحديثة التي تطبقها الوزارة» وتوضيح أبرز المعوقات التي تواجه الطلاب المبتعثين في الخارج. وقدم الطلاب المشاركون في الورشة عدداً من المقترحات التي تستهدف الإجراءات التي ستخضعها للمحقيقات، كما أبدوا ملحوظاتهم على الإجراءات المقترحة المتعلقة بخدمات الطلبة المبتعثين بالخارج.

وأكد الدكتور عبدالقادر الفنتوخ وكيل الوزارة للتخطيط والمعلومات، أن الهدف من الورشة يكمن في مواكبة الوزارة التوسع ببرامج الابتعاث، وتوحيد وتطوير الإجراءات المتعلقة بخدمات الطلبة المبتعثين والمحقيقات في الخارج، لتتناشى مع خطط الوزارة في جودة الخدمات.

خمسون ألف متقدم لبرنامج خادم الحرمين للابتعاث

بلغ عدد المتقدمين للتسجيل في المرحلة الخامسة من برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي ٥٣٤٠٠، وذلك وفقاً للمجموع الكلي الذي شهد موقع وزارة التعليم العالي حتى ساعة إغلاق مرحلة التسجيل، وتوزع المتقدمون على أكثر من ٢٠ تخصصاً للدراسة في أكثر من ١٦ دولة من دول الابتعاث، وفي جميع المراحل التعليمية العالي التي شملت البكالوريوس (الطب والعلوم الطبية) والماجستير والدكتوراه والزماملة الطبية.

وصرح سعادة الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز الموسى وكيل وزارة التعليم العالي لشئون الابتعاث بأن برنامج خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز للابتعاث الخارجي الذي يعد الأكبر في تاريخ المملكة شهد نجاحاً متميزاً نظير تحقيق الكثير من الوعود المرحومة منذ انطلاقتها قبل أكثر من أربع سنوات.

جامعة نايف تحول إصداراتها الورقية إلى إلكترونية

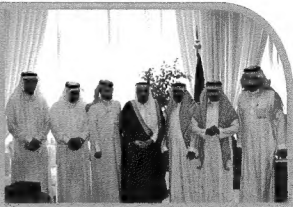
موقع الجامعة الإلكتروني
www.nauss.edu.sa

لإتاحتها لطلاب الدراسات العليا، ووزار الجامعة، إضافة إلى توفير هذه المكتبة الرقمية عبر أفراس مدججة في المكتبات العربية؛ لتسهيل الوصول الإلكتروني لهذه المصادر ويسر وسهولة للباحثين من جميع أنحاء العالم.

مشيراً إلى أن الجامعة تقوم بترجمة إصداراتها العلمية إلى اللغات العالمية، لا سيما في مجالات مكافحة الجرائم المستعقدة ومكافحة الإرهاب وحقوق الإنسان، مضيفاً أن بعض الجامعات العالمية اعتمدت عدداً من إصداراتها العلمية في مناهجها الدراسية.

حولت جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية جميع إصداراتها الورقية إلى إصدارات رقمية إلكترونية، في إطار مواكبة للمستجدات العلمية والتطورات التقنية الحديثة. وأوضح رئيس الجامعة الدكتور عبدالعزيز بن سفر الفاميدي أن كافة إصدارات الجامعة البالغة (٤٥٥) إصداراً علمياً في مختلف المجالات الأمنية والاجتماعية ووسائل المايجستير والدكتوراه وأبحاث الندوات العلمية والمؤتمرات والدورات التدريبية قد تم تحويلها إلى إصدارات إلكترونية لإنهاء مكتبة أمنية رقمية تخدم الأجهزة الأمنية العربية والباحثين والمهتمين.

وقال الدكتور الفاميدي: إن المرحلة الأولى من المشروع اكتملت من خلال إتاحة الإصدارات عبر شبكة الإنترنت الداخلية للجامعة، ومن خلال



الملحقية تفوز بالمركز الأول في نظم التعاملات الإلكترونية

كل ما هو جديد للطلاب السعودي بالقاهرة، حيث كانت أول المحفقات المطبقة للأنظمة الإلكترونية وأكثرها تميزاً، وأخرها بوابة الطلبة المبتعثين التي تقدم جميع الخدمات والطلبات التي تتم في الوزارة والمكاتب التابعة لها عن طريق الإنترنت.

وحول فوز المحققة الثقافية بالقاهرة بالمركز الأول يؤكد سعادة المحقق الثقافي الأستاذ/ محمد بن عبدالعزيز العفيل أن هذا التكريم من لدن معالي وزير التعليم العالي يعني المزيد من المسؤولية بالنسبة للمحققة لتحقيق أعلى مستوى من التطبيقات الإلكترونية بالنسبة لأنبائنا الطلاب الدارسين في مصر.



دعماً للمنهج التقني والتحديث الذي تتبناه حكومة خادم الحرمين الشريفين لحفظه الله ورعاؤه، ورغبة في تشجيع الفعاليات والتطبيقات الإلكترونية وشممها، قام معالي الوزير د. خالد العنقري بتسليم جائزة التميز في تطبيق نظام التعاملات الإلكترونية للمصلحة الثقافية السعودية بجمهورية مصر العربية.

وأشار معالي وزير التعليم العالي إلى أن الهدف من الحاضرة هو إذكاء روح التنافس والتحفيز بين المعلمات الشابة في تطبيق نظام التمارلات الإلكترونية ومعانكس على أداء المعلمات في تقديم خدماتها للطلبة الدارسين بالخارج والارتباط بالوزارة إلكترونياً. ومكادتها دائما كانت المعربة الثقافية السعودية بالفاهرة سبافة في توفير

القنصلية السعودية بالإسكندرية تحتفل باليوم الوطني

آل سعود - طيب الله ثراه - والمسيرة التي أتمها من بعده أبناءه الكرام
البررة.

وأكد على أن جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية هي مبادرة مميزة للتعليم والبحث العلمي وجسر للتواصل بين الحضارات العربية والإسلامية. من جانبه ألقى معالي اللواء عادل لبب محافظ الإسكندرية كلمة نوه فيها بعمق العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين مشمناً الدور الرائد الذي تلعبه المملكة في المنطقة العربية والعالم.





مشاركة متميزة للملحقية بمعرض الإسكندرية العربي للكتاب

حرصت على التواجد الفعال والمتميز، حيث تم تخصيص مساحة تبلغ (٥٠٠) متر مربع لجناح المملكة الذي كان سجلاً وافياً لأحدث الإصدارات السعودية لوزارة التعليم العالي والجامعات السعودية والكتبات الوطنية ودارة الملك عبد العزيز العامة ومعهم الإدارة العامة ونماذج من مطبوعات دور النشر الخاصة. بالإضافة إلى مجسمات للرحمن والجامعات السعودية الحديثة. وخصص الجناح مركزاً إعلامياً لمواظاة الصحفيين برسائل يومية عن أنشطة الجناح السعودي.

وقد لاقى الجناح الإقبال والإنشاد من رواد المعرض والوفود العربية المشاركة مما يؤكد النهضة الثقافية التي تعيشها المملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز.

شاركت المملكة العربية السعودية - ممثلة بالملحقية الثقافية - في معرض الإسكندرية العربي للكتاب، والذي أقيم بقاعة فايتابي الأثرية بالإسكندرية خلال الفترة من ٦ إلى ١٤ أغسطس ٢٠٠٩م.

تأتي المشاركة السعودية في هذا المعرض تأكيداً للحضور الثقافي السعودي على أرض الكنانة، والذي تتسع دوائره على امتداد وادي النيل بدءاً من القاهرة (معرض القاهرة الدولي للكتاب)، إلى الإسكندرية (معرض مكتبة الإسكندرية الدولي للكتاب، ومعرض الإسكندرية العربي للكتاب) ثم التواجد في صعيد مصر (المهرجان الثقافي بجامعة المنيا).

تأتي المشاركة في إطار العلاقات العلمية والثقافية الوثيقة بين البلدين الشقيقين. وتظنر الأهمية معرض الإسكندرية العربي للكتاب، لذا كانت الملحقية الثقافية

بحضور سمو الأمير نايف بن عبد العزيز

اتفاقيات سعودية مصرية في المجالات العلمية والبحثية



التطبيقية ممثلة في رئيسها معالي الأستاذ الدكتور/ محمد السعدني. شهد توقيع مذكرات التفاهم معالي السفير/ هشام محيي الدين ناظر وسعادة الملحق الثقافي الأستاذ/ محمد بن عبدالعزيز الفيل، وعدد من مسئولو الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة. تتضمن الاتفاقيات الأربع التعاون في مجال التخصص من المعادن الثقيلة السامة في مخلفات المياه الصناعية، واستخدام الأحماض الأمينية لعلاج الفيروسات والإنزيم، وأبحاث الكيمياء، واستخلاص العقاقير الطبية من النباتات السعودية.

بحضور صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية- ثم يوم الإثنين ١٢/١٠/٢٠٠٩م توقيع أربع مذكرات تفاهم بين جامعة الملك سعود، ممثلة في مديرها معالي الأستاذ الدكتور/ عبدالله بن عبد الرحمن العثمان، وبين كل من: جامعة القاهرة، وممثليها رئيسها معالي الأستاذ الدكتور/ حسام كامل، وجامعة الإسكندرية وتمثلها رئيسها معالي الأستاذة الدكتورة/ هند معدود حنفي، والمركز القومي للبحوث ممثلاً في رئيسه معالي الأستاذ الدكتور/ هاني الناظر، ومدينة مبارك للعلوم والبحوث

اليوم الوطني للمملكة



بانوراما اليوم الوطني..

من نضال القائد المؤسس إلى عهد باني النهضة الحديثة



الرسالة الثقافية (خاص)

يعيش أسيرا في إطارها. وفي خضم هذه الفوضى كانت صليمة الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود صلبة لم تتزعزع لتحقيق كيان موحد وقوي يجمع سكان هذه الأرض تحت راية واحدة، وبدأ -رحمه الله- رحلة التأسيس باستعادة الرياض عام ١٣١٩ هـ التي كانت قاعدة الحكم السعودي منذ الدولة السعودية الأولى. وباستعادتها وضع الملك عبدالعزيز اللبنة الأولى في بناء الدولة، وخطا أول خطوة على طريق الوحدة الوطنية، ومرحلة التوحيد.

كانت الجزيرة تعيش قبل التوحيد حالة من الفوضى السياسية والتردي الاقتصادي والاجتماعي والأمني بسبب الانقسام والتشرذم في كيانات جغرافية متناحرة مما سهل من خطط الاختراق والتدخل الأجنبي ونهب خيرات البلاد، ومن ثم لم يكن الإنسان في بلادنا يحظى بأدنى حظوظ الحضارة من تعليم ورعاية صحية ومسكن ملائم. كانت الصحاري والرمال تغطي كل وجوه الحياة.. فلا طرق مرصوفة، ولا مزارع أو يساقين. ولا مصانع أو معامل.. حياة البداوة تفرس نفسها وإنسان الجزيرة

ماجعة التوحيد والتأسيس

تعتبر المرحلة التي تأتي بعد استعادة الرياض أهم مراحل حياة الملك المؤسس، حيث قصى عدة سنوات في معارك وحروب على عدة جهات، وراح حلالها الكثير من الصلاب، ولكنه استطاع أن يتلب عليها بحكمته وبشجاعته أدرك الملك المؤسس -رحمه الله- ضرورة الإسراع في التوسع وكسب الأنصار، وتوحيد منطقة نجد تدريجياً، فالتجّه إلى المناطق الواقعة جنوب الرياض لكثرة مريديه هناك، واستطاع ضم تلك المناطق بين نجد والربع الحالي، وبعد هذه الانتصارات المشجعة وجه الملك عبدالعزيز أنظاره إلى غرب نجد واستطاع ضمها إلى حكمه.

وبطرا لأهمية التقسيم الجغرافية والاقتصادية، قرر الملك عبدالعزيز ضم المنطقة إلى الدولة، وخاض عدة معارك طاحنة، انتصر فيها وتم إجلاء القوات التركية عنها، وبذلك انتهى النفوذ العثماني على منطقة نجد، حينما بعث الملك عبدالعزيز نفوذه في كل أنحاء نجد عزمه في إبرام المعاهدات والاتفاقيات مع القوى الكبرى من أجل تأمين حدود الدولة في محاولة للحصول على الاعترافات الدولية منها.

وبعد توحيد منطقة نجد، توجه نظر الملك عبدالعزيز إلى الأحساء التي كانت مسرحاً لفتن واضطرابات منذ دخلها الأتراك، وقد ساعد هذا الوضع الملك عبدالعزيز لاستعادة السيطرة عليها، واستطاع أن يمدد الهواء للمنطقة، وحين اندلعت الحرب العالمية الأولى، كانت دولة عبدالعزيز أكبر إمرات الجزيرة العربية انصاعاً، وبالطبع لم تكن أراضيها بمعزل عن بقية العالم، فبدأ وضع الدولة الجديدة ومملكتها يشتر في موازين السياسة العالمية، وبعد الحرب الأولى حينما انهارت دولة الخلافة العثمانية، التي كانت منطقة الحجاز واقعة تحت تأثيرها، أصبح الفارس قوة جديدة تفرض وجودها -حتى قبل ضمها للحجاز-، ومضى جلاله الملك عبدالعزيز قدماً نحو تأكيد تأثيره على المحيطين العربي والإسلامي، ولم يكن الانفتاح على العالم الخارجي يعني بالنسبة له الاعتماد على قوى أخرى، بل كان مقصداً على الله ثم رجائه في توسيع دولته وتمزيق وحدتها.

ثم تحرك الملك عبدالعزيز نحو الجنوب فضم عسير تحت حكمه، كما ضم حائل عام ١٣٤٠هـ، ودخلت قوات الملك عبدالعزيز مكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ، واكمل ضم الحجاز عام ١٣٤٤هـ، إنه جهد نصائي كبير لا ينهض به إلا أولو العزم والحكمة.

وكان لضم الحجاز نتائج سياسية، حيث يبيع الملك عبدالعزيز ملكاً للحجاز وسلطاناً لنجد ومملكتها، وتواتر الاعترافات الدولية بدولته بعد أن توافرت عناصر مقوماتها، وبدأ في وضع بنات البناء الاقتصادي والحضاري والاجتماعي، وفي عام ١٣٥١هـ صدر مرسوم ملكي بتعبير مسمى «مملكة الحجاز ونجد ومملكتها» إلى اسم المملكة العربية السعودية.

أدرك الملك بوعيه وإيمانه بما استعد في عصره وحاجته إلى المتقن، فسعى إلى الاستفادة من الخبرات العربية المثقفة على اختلاف منابها، وهذا ما جعل مجلسه يضم نخبا فكرية ذات شأن في عصرها، بل وجد بعض المفكرين العرب المتضلون أن كلف هذا الزعم المخلص بشكل لهم أماناً ويطمئنهم على مستقبل الصف والوحدة العربية التي يحلمون بها، لذلك حضروا إليه وعاشوا في حماه ورافقوا رحلته النهائية، فكان أن سامعوا أيضاً في تمزيق الوحدة الواحدة بعد أن وظفهم توظيفاً نبيلاً لخدمة كل الأطراف، وكانت لهم بصمتهم الرامنة في هذا البناء المتين.

وتخلص من ذلك إلى أن القيادة السعودية ممثلة في الملك عبدالعزيز وتلقف قدراتها لتأسيس وبقاء الدولة، حيث أدرك المؤسس منذ البداية الوضع الداخلي، وفهم أهمية السياسة الدولية، واستفاد من كل المعطيات.





حكم الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - قرابة نصف القرن، كان فيها الحكيم المثاني الحريص على أن تلفظ قلوب الناس حوله قبل أجسامهم، فتوحدت الجزيرة العربية وانتشر الأمن إلى ريعوها، وانتقلت من حالة الفوضى إلى النظام واجتمع المترابح.

خير خلف لخير سلف

الملك سعود... يستكمل مسيرة الأبناء

ترسى ونشأ الملك سعود في كثف والده كبقية إخوانه، وكان للمؤسس طريقته الخاصة في تنشئة أبنائه، إذ كان يدهم لبناء الأمجاد، والتهام بأصعب المهام، وكان لهده النشأة أثرها الماعل في تكوين شخصية الأمير سعود وتنمية مداركه، فهو الذي شارك والده في المارك وهو ابن الثالثة عشرة من عمره عام ١٢٣٢هـ الموافق ١٩١٥م في معركة (جرب)

وهكذا استمر الحال في مرافقة والده في معاركه أو في اتفاقاته حتى أصدر الملك عبدالعزيز مرسومه التاريخي في ١٢٥١/٥/١٧هـ بتوحيد البلاد تحت مسمى المملكة العربية السعودية، وبعدما تمت مبايعة الأمير سعود ولياً للعهد يوم ١٢٥٢/١١/١٦هـ الموافق ١٩٣٣/٥/١١م. وأصبح الأمير سعود الرجل الثاني في الدولة، يعمل بكل إخلاص وتقان بعبء والده، حتى تشكل مجلس الوزراء برئاسة الأمير سعود في ١٢٧٢/٢/١هـ (الموافق ١٩٥٣/١٠/٨م)، وعهد إليه صلاحية الإشراف على جميع وزارات الدولة.

وبعد وفاة الملك عبدالعزيز -رحمه الله- تمت مبايعة الأمير سعود ملكاً على البلاد في ١٢٧٣/٣/٤هـ (الموافق ١٩٥٣/١١/١١م). وسار الابن البكر على خطى والده المؤسس، حيث اتخذ الملك سعود الشريعة الإسلامية قاعدة لدولته المتينة وبنساراً يصبى لها الطريق بين الأمم خلال (١١) عاماً هي مدة حكمه للبلاد ضمن حصيلة السنوات التي قصصاً في خدمة بلاده على مدى نصف قرن من الزمن.

بدأ الملك سعود العمل على تحقيق الرفاهية للشعب من خلال إقامة مشروعات البناء والتنمية، وتحسين الأوضاع، وعلى الصعيد السياسي دعم الملك سعود مصالح الأمة العربية وفقاً لثقافتها الجامعة العربية، كما حرص على تحسين العلاقات مع بقية بلدان العالم، وظل على هذه السياسة الحكيمة طوال فترة حكمه التي امتدت من عام ١٢٧٢هـ (الموافق ١٩٥٣م) حتى عام ١٢٨١هـ (الموافق ١٩٦٤م).

لقد رسم الملك سعود ملامح سياسته الداخلية بعد أن وضع لنفسه أهدافاً أربعة وهب نفسه لتحقيقها على الصعيد الداخلي في المملكة، وهي تنظيم هيكل العمل الحكومي، وتنفيذ برنامج تنمية واسع يشمل ميادين النقل والزراعة والتعليم والصحة والاتصالات، وبناء القوة العسكرية للبلاد، والقضاء على كل ما يخالف الأنظمة في سير العمل الحكومي.

وتم تنفيذ عدد من الإصلاحات الداخلية والمشروعات العمرانية من أهمها إنشاء مجلس الوزراء وإسناد رئاسته إلى الأمير، فيصّل،

التنهُضُ التعليميّة: فقد تم تحويل مديرية المعارف إلى وزارة المعارف وعين صاحب السمو الملكي الأمير فهد وزيراً للمعارف، حيث فقد التعليم قفزات هائلة كبيرة. وكان من أهم أساسيات التعليم في عهد الملك سعود إنشاء المؤسسات والإدارات التعليمية.

التنهُضُ العمرانيّة: وهي من أوسع التنهضات وأبرزها، فالمشروعات التي أنجزت كثيرة، أهمها توسعة المسجد النبوي، ثم توسعة المسجد الحرام، وفي شهر ذي الحجة عام ١٣٨٨هـ/ فبراير ١٩٦٩م توفى الملك سعود بن عبدالعزيز في أبنائه عاصمة اليونان، ونقل جثمانه -رحمه الله- إلى مكة المكرمة، حيث صلى عليه في المسجد الحرام، ثم نقل إلى الرياض فدفن في مقبرة العود.



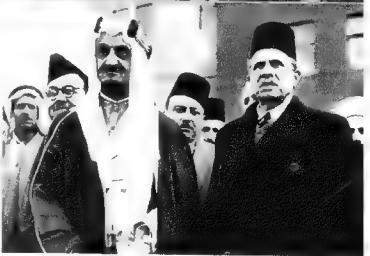
الملك فيصل.. صقّر العرب، ألجأهم، ألجسور

ولد فيصل بن عبدالعزيز آل سعود -رحمه الله - في مدينة الرياض في المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية في صفر من عام ١٢٢٤هـ/ إبريل ١٩٠٦م. وهو الابن الوحيد لوالدته التي تنسب إلى الشيخ محمد بن عبد الوهاب -رحمه الله - ونشأ نشأة دينية صالحة، وتلقى تعليمه الشرعي على يد جده لأمه الشيخ عبدالله بن عبد اللطيف آل الشيخ، كما تربى في مدرسة والده الملك عبدالعزيز إدارياً وسياسياً واحتماعياً، وشارك في عدد من حملات توحيد البلاد في عهد الملك عبدالعزيز، وقد اعتنى والده الملك عبدالعزيز بتربيته تربية عربية إسلامية، فحُرب صفات التهادنة من والده الملك عبدالعزيز -رحمه الله - الذي كان حرصاً على تعليم ابنه فنون السياسة، وأساليب التعامل بنجاح مع الناس في المواقف المختلفة، مهما تباينت صفاتهم أو حاجاتهم، وقد أثر ذلك في سلوكه -رحمه الله- فحُرب بالحزم، والحلم، وحسن الإدارة، مما دفع بالملك عبدالعزيز -رحمه الله- إلى إسناد أدوار قيادية إليه في سن مبكرة، حيث ترأس وفد المملكة إلى مؤتمر لندن المنعقد عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م المناقشة القضائية الفلسطينية المعروف باسم المادة المستديرة كما ترأس وفد المملكة لمعزور مؤتمر الأمم المتحدة الذي عقد يوم ٢٥ إبريل ١٩٤٥م في مدينة سان فرانسيسكو بناء على الدعوة التي تلقاها الملك عبدالعزيز من دول الحلفاء الكبرى لحضور هذا المؤتمر، ووقع سموه باسم المملكة على تصريح الأمم المتحدة باسم بلاده، ثم حضر مؤتمر ميثاق هيئة الأمم الذي أنهى في ٢٦ يونيو ١٩٤٥م / ١٥ رجب ١٣٦٤هـ ووقع على الميثاق نيابة عن والده الملك عبدالعزيز، وعندها أسند إليه أخوه الملك سعود سلطات وأسمه ومنها مراجعة وتدبير ما يحتاج إلى تعديل، قام بإجراءات مالية وإدارية ساهمت كثيراً في استقرار الأوضاع في المملكة وخاصة الأوضاع الاقتصادية، وبلا عهده تم ضم جامعة الملك عبدالعزيز الأهلية إلى الدولة وتحويل الكليات والمعاهد العلمية إلى جامعة هي (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية)، وتحويل كلية البترول إلى جامعة البترول والمعادن، وبلا عهده - الذي استمر من عام ١٣٨٥ حتى ١٣٩٥هـ - كانت حرب العاشر من رمضان ١٣٩٣هـ/ السادس من أكتوبر ١٩٧٢م فبقيت المملكة موقفاً مشرعاً، ليس فقط بقطع إمداد البترول عن الدول المؤيدة لإسرائيل، بل بالتأييد المادي والمعنوي للدول التي دخلت الحرب، مما أسهم كثيراً فيما حققته المعركة من انتصارات، ولا ينسى شهداء الحرية الرادويين في رمال سيناء، ولا تنسى أمة العرب جهود هذا الرجل العظيم وجسارته وشجاعة قراره، ودعمه للمعركة الشاملة التي خاضتها مصر لتحرير الأرض المسبوقة، ولم تنب قضية العرب الأولى (فلسطين) عن فكر وأجندة الملك فيصل، ولم تقب هموم اللاجئين عن عيئه، عاش مؤمناً بيقهم في الحياة الكريمة، موقناً أن القدس هي الطريق المتمم للإيمان والكرامة والمجد.

توفي الملك فيصل يوم الثلاثاء ١٣ ربيع الأول عام ١٣٩٥هـ (الموافق ٢٥ مارس عام ١٩٧٥م) غفر الله له وجهته من الشهداء الأبرار.

الملك خالد... التنمية والوطن جناحا التقدم

ولد الملك خالد بمدينة الرياض في ربيع الأول من عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م ونشأ في كنف والده عبد العزيز فتمتع القراءة والكتابة، وحفظ القرآن في طفولته، ودرس العلوم الشرعية على يد نخبة من العلماء، شارك والده وهو في سن السادسة عشرة في تثبيت دعائم الحكم وحاض عدداً من المعارك الحربية ومثل والده في المفاوضات والمعاهدات الدولية، وقد رأس وفد المملكة في مفاوضات الصلح مع اليمن التي انتهت بتوقيع معاهدة الطائف للسلم بين البلدين في ٢٦ صفر ١٣٥٣هـ (الموافق ١٩ مايو ١٩٣٤م)، كما تولى ولاية العهد وتأنيلاً لوالده فيصل الأوزاء في المملكة العربية السعودية في عام ١٣٨٤هـ (الموافق ١٩٦٥م) وهو في الثالثة والخمسين من عمره.





وتوفي ملكاً للمملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥هـ (الموافق ١٩٧٥م) عقب استشهاده أخيه الملك فيصل بن عبدالعزيز، وشهدت المملكة في عهده خيرات كثيرة وتطاعت إمكاناتها في البناء والتنمية مما جعل المملكة تضاهي الكثير من الدول المتقدمة.

وانتصف "رحمه الله" بطلق كريم وزرارة وحضور في البداية، واتسم بالروية الإقدام وحسن التعامل، وعرف عنه التتبع واليساطة في شئون الحياة، واتسم بالصراحة والوقوع والعدل والرفد، كما ترأس العديد من المؤتمرات المحلية والإقليمية في شتى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ولقد أحب الملك خالد "رحمه الله" السلام حياً كثيراً، وعمل بكل ملاقته على تيد الخلافات وتوحيد الكلمة وجعل شمل المسلمين تحت راية التوحيد والأخوة والتآلف والمحبة، وترأس عدة مؤتمرات إسلامية، ويؤيد من مؤسسي مجلس التعاون الخليجي، وحضر أول مؤتمر قمة له في عام ١٤٠١هـ (الموافق ١٩٨١م).

يتهم عهد الملك خالد بالرخاء الاقتصادي الذي أسهم في رضى النهضة الحضارية في شتى المرافق، شهدت النهضة التعليمية تطوراً كبيراً، حيث تم افتتاح جامعتي الملك فيصل بالندمام وأم القرى بمكة المكرمة. وفي الحال السياسي اهتم الملك خالد بمعد من القضايا على الساحة العربية والإسلامية، وكان من أبرزها قضية فلسطين.

توفي الملك خالد بن عبدالعزيز بمدينة الرياض في ٢١ شعبان عام ١٤٠٢هـ (١٣ يونيو ١٩٨٢م).

الملك فهد.. الحكمة والجسم والإرادة

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره لتتبعه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي بمكة المكرمة.

وعندما لاحظ والده الملك عبدالعزيز النباهة والتبوع في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك من خلال إشراكه في العديد من وفود المملكة، ومنها اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية في إبريل عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٥م)، وترأس وفد المملكة الرسمي المشارك في احتفالات تنصيب الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م. ومن أبرز المناصب التي تولاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، تعيينه أول وزير للمعارف للمملكة، ثم عين وزيراً للدخالية في عام ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٦م، وأيضاً رئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيراً للدخالية.

قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد العديد من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لمعارة الحرمين الشريفين، وتوسيعهما كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مصلي، والحرمة المدني أكثر من مليون ومائتي ألف مصلي. ولخادم الحرمين الشريفين أياد بيضاء ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتي في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عمت جميع مرافق الحياة، فحققت التعليم في عهده قفراً هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ودمت النهضة الصناعية، كما شهدت المملكة في عهد الملك فهد -والذي استمر نحو ٢٤ عاماً- نهضة زراعية كبيرة، إذ بذلت الدولة جهداً كبيراً لدعم وزارة الزراعة بحيث تطورت الزراعة خاصة في مجال الفصح.

وفي يوم الاثنين، ٢٦ جمادى الثانية، ١٤٢٦هـ (الموافق ١ أغسطس ٢٠٠٥م) تم بيع الأسي والحزن الديوان الملكي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.



خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله... العهد المضيء

عندما أعلن المؤسس الملك عبد العزيز -رحمه الله- في التاسع عشر من جمادى الأولى لعام ١٣٥١هـ، توحيد هذه البلاد الطاهرة بعد جهاد فاضل على مدى (٢٣) عاماً، أرسى خلاله قواعد هذا البناء على هدي كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، سائراً بذلك على نهج أسلافه من آل سعود، ومحققاً هدفه النبيل. استمر أبناء المؤسس من بعده في السير على هذا النهج حتى أقبل عهد الخير -عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز -رحمته الله- الذي قاد المملكة إلى تجاوز التحديات الدولية والأمنية والاقتصادية، وشهد الوطن في عهده كثيراً من المتحركات والنماء والازدهار في شتى المجالات، مما حقق للمملكة الريادة والقوة السياسية والاقتصادية، وكان اعتناج جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية في ذكرى هذا اليوم العزيز دليلاً على أهمية العلم لبناء الدولة العصرية.

ولقد ارتبطت إدارة الملك عبدالله بن عبد العزيز -رحمته الله- في الحكم مبكراً بالإصلاح كمنهج عمل، ولم يكن ذلك مفاجئاً مع توليه المسؤولية قبل أربعة أعوام، فالرجل أصل لهذا المفهوم لسنوات منذ كان ولداً للبعد، إذ شرع في تحديث الأنظمة والإصلاح الإداري والاقتصادي والتأطير المؤسساتي لأجهزة الدولة، مما أسفر عن تحولات ملموسة في أسلوب إدارة الدولة وآلية عمل أجهزتها.

وبحسب له في المسار الإصلاحي تحقيق وتكريس مبدأ الشمولية في التصليط والتشميس والمعالجة، مما ضيق المسافة الزمنية بين القول والفعل على الأرض، فاكتملت أقواله وقراراته ثم أضافه درجة عالية من المصداقية، وهو الذي استحدث مشروع الحوار الوطني، مشركاً فيه شرائح المجتمع كافة، فحقق بذلك انصهاراً للخلاف والاختلاف في دعاء، وولني قلقتي فيه التهموم وتبليور التحديات وتوحد المسارات، يدا بيد في العمل والبناء نحو الرهامية والعيش الكريم.

يؤكد خادم الحرمين الشريفين دائماً على أهمية الوسطية والاعتدال، وقمع التعرّف، ودمر قوى الشر -مجدداً في مفاهيم الوحدة وتطبيقاتها-، وهو الذي أسس من جديد لحقوق الإنسان في المملكة، ممغلاً بذلك مبادئ في دستورها القائم على شرع الله، ومفيتها لفظة من الرؤى العصرية المتوازنة التي لا تتعارض مع ثوابت البلاد، ورحم لقيام مؤسسات المجتمع المدني، وناصر المرأة ونبت حقوقها المشروعة في العلم والعمل.

وهو الملك الذي تضمن برجال تصاممتوا معه في نهجه وحققوا انسجاماً مع رؤاه الإصلاحية، وذلك ولي العهد سلطان بن عبد العزيز الذي تمتع بشقة الملك وحبه، وكذا نايف بن عبدالعزيز الذي بوأه الملك موقفاً هو جدير به ضمن منظومة الإدارة العليا للدولة.

وكما اتصف خطاب خادم الحرمين الشريفين في الداخل بالوضوح والمباشرة والمقلانية انصف كذلك على المستوى الإقليمي والدولي، رائياً للصعد العربي، جامعاً للشمل، ورائداً للحوار بين الثقافات والأديان، فاكتمل احترام الأشتاء والأصدقاء والعالم.

وتحل ذكرى يوم الوطن مشرقة كل عام، ويقف فيها أبناء المملكة باعتزاز وتقدير وفتة تأمل وإعجاب بهذا الكيان الشامخ، الذي استطاع التقلب على التحديات بفضل الله أولاً، ثم بالإيمان القوي، وصدق التوجه والوحدة الوطنية، التي ترسخت في ظل تحكيم شرع الله والعدل في كل مناحي الحياة.

ويتسم عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بسمات حضارية رائدة جسدت ما تصف به من صفات متميزة، أبرزها ثنائيه في خدمة وطنه ومواطنيه في كل شأن وفي كل بقعة داخل الوطن وخارجه، إلى جانب حرصه الدائم على سن الأنظمة وبناء دولة المؤسسات والمعلوماتية في شتى المجالات مع توسع في





التطبيقات، وصدرت أوامر ملكية سامية تتضمن حلولاً تمويلية فاعلة لمواجهة هذا التوسع في تنظيم ويوصل بإذن الله إلى أفضل أداء.

وشهدت المملكة منذ مبايعة الملك عبدالله بن عبدالعزيز في ١٤٣٦/٦/٢٦ هـ المزيد من إنجازات التنمية العلاقة على امتداد مساحاتها الشاسعة في مختلف القطاعات الاقتصادية والتعليمية والصحية والاجتماعية والنقل والمواصلات والصناعة والكهرباء والمياه و الزراعة، حيث تشكل في مجملها إنجازات جليلة تميزت بالشمولية والتكامل في بناء الوطن وتنميته.

وفي المجال السياسي حافظت المملكة على منهجها الذي انتهجته منذ عهد مؤسسها الراحل الملك عبد العزيز طيب الله ثراه القائم على سيادة الاعتدال والالتزان والحكمة وبمد النظر على كافة الأصعدة، ومنها الصعيد الخارجي، حيث تعمل المملكة على خدمة الإسلام والمسلمين وقضاياهم ونصرتهم ومد يد العون والدعم لهم في ظل نظرة متوازنة مع مقتضيات العصر وظروف المجتمع الدولي وأسس العلاقات الدولية المعمول بها بين دول العالم كافة.

وتمكن الملك عبدالله حفظه الله بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي سياسياً واقتصادياً وتجاريًا. وأصبح للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية وفي صناعة القرار العالمي. وشكلت عنصر دفع قوي للصوت العربي والإسلامي في دوائر الحوار العالمي على اختلاف منظماتها وهيئاته ومؤسساته.

ومن الإنجازات الماثلة تصدر المملكة دول العالم العربي والشرق الأوسط كأفضل بيئة استثمارية، إلى جانب تصنيفها في المركز الثالث عشر على مستوى العالم، وذلك وفقًا لتقرير أداء الأعمال الذي صدر عن مؤسسة التمويل الدولية IFC، التابعة للبنك الدولي.

وحافظت المملكة بقيادة الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله على الثواب الإسلامية واستمرت على نهج الملك المؤسس رحمه الله، فصاغت نهجتها الحضارية ووزنت بين تطورها التنموي والتسلك بقيمها الدينية والأخلاقية.

هنية الملك عبدالله في ذكرى اليوم الوطني

شهد اليوم الوطني لهذا العام ميلاد جامعة عالية متخصصة في العلوم والتقنية والبحث العلمي هي جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية، التي افتتحتها خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز في ذكرى اليوم الوطني لتضاف إلى الجامعات الأربع والعشرين الحكومية، والجامعات السبع الأهلية التي تضم نحو ٢٠٠ كلية، إلى جانب ١٨ كلية جامعية أهلية موزعة جغرافياً لتغطي احتياجات المملكة.

كما تم التخطيط لإنشاء العديد من المدن الاقتصادية كمدينة الملك عبدالله الاقتصادية في رابغ، التي تعد من أكبر المشروعات الاقتصادية الحضارية التي تلقى شامداً على ضخامة الاستثمارات التي تستقبلها المملكة، وتقام المدينة الاقتصادية على مساحة قدرها ١٥٦ مليون متر مربع، ويتمويل إجمالي قدره ٣٠ مليار ريال خلال عشر سنوات.

أما استتباب الأمن في البلاد فهو من الأمور التي أولاهها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز جل اهتمامه ورعايته منذ وقت طويل، وكان تركيزه الدائم حفظه الله على أن الاحتكام إلى الشريعة الإسلامية من أهم المراكز التي يجب أن يقوم عليها البناء الأمني للمملكة العربية السعودية. وقد كانت المملكة من أوائل الدول تصديدا للإرهاب على مختلف الأصعدة، محليا وإقليميا ودوليا، فولا وعملا، مؤكدة هذا التوجه في جميع المناسبات وبرضاها الشريد وادانتها للإرهاب بجميع أشكاله وصوره، وشجعا للأعمال الشريرة التي تتنافى مع مبادئ وبماحة وأحكام الدين الإسلامي التي تحرم قتل الأبرياء، وتبذل كل أشكال العنف والإرهاب وتدعو إلى حماية حقوق الإنسان.



الملكة تستعيد أمجاد يومها الوطني التاسع والسبعين:

صناعة التطور على أرض الخير



إن احتفال المملكة العربية السعودية هذه الأيام بالذكرى التاسعة والسبعين ليومها الوطني المجيد إنما يمثل انخراطاً للخير وأعلى للقيم الإنسانية والتضامن لمبادئ الاعتدال والوسطية ونشر ثقافة الحوار. وهي المبادئ التي سارت عليها سياسة هذه الدولة الفتية منذ تأسيسها على يد المغفور له الملك المؤسس عبد العزيز آل سعود، وتعمقت هذه المبادئ على يد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود الذي أصبحت نجاحات المملكة في عهده (على كافة الأصعدة والمستويات) تتحدث عن نفسها وتجعل من هذه البلاد قدوة للاستقرار وواحة للأمن والأمان ومثالاً يحتذى لسيرة التنمية وصناعة التقدم.

يقدم

معالي الأساذ

هشام محيي الدين ناظر

سفير خادم الحرمين الشريفين

بجمهورية مصر العربية

٢- جهودها في حماية حقوق الإنسان وإشاعتها وتعزيزها ونشر الوعي بها، والإسهام في ضمان هذه الحقوق في ضوء أحكام الشريعة الإسلامية الفراء.

٣- أنها تضع إمكاناتها في خدمة القضايا العربية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وتري أن الانسحاب من الأراضي المحتلة وعودة اللاجئين الفلسطينيين (كما تقرر المبادرة العربية التي أطلقها خادم الحرمين الشريفين وتبنتها القمة العربية كمبادرة عربية أساس أي تسوية شاملة في المنطقة).

٤- أنها تمشي بحقبة مزجت الحكمة بالتعاطف والتنفيذ التاموي الشامل في أنحاء البلاد من أجل رفاهية الإنسان على أرضها.

٥- أن المملكة قد أصبحت في مصاف الدول المتقدمة في تسخير جزء كبير من مواردها للبحث العلمي واحتضان العلماء ليكرسوا خبراتهم للمساهمة في النهوض الشامل بالبلاد، وليس أقل على ذلك من وجود (٤١) جامعة حكومية وأهلية (خاصة) في أنحاء المملكة تساهم بشكل كبير في دعم السيرة التنموية.

في هذه البلاد الطاهرة التي تصم قبله المسلمين في العالم: قد خطت خطوات ملموسة في طريق التقدم على درب الحضارة محملة بثوابها (التي لا تسمح لأحد أن يساومها عليها) وضاربة النموذج والقذوة والمثل على تحقيق تنمية شاملة مستدامة في أنحاء البلاد بشكل نموذجي وفي هترة قياسية، فقد كان تنفيذ الخطط الخمسية للتنمية منذ ما يقرب من أربعين عاماً بأسرع مما هو مخطط لها إنما يؤكد أن الإنسان السعودي يعتبر ركيزة أساسية في صناعة التنمية للعبور إلى المستقبل لمعرفته وبقائه أن الإقدام على سلم المجد هو الذي يحقق النجاح ويؤكد ويضيف إليه كل يوم نجاحات جديدة.

لقد أصبح العالم ينظر إلى المملكة العربية السعودية على أنها الدولة النموذج فيما يلي:

١- أنها المركز الروحي وموضع القلب من العالم الإسلامي، ولا تسمح لأحد أن يساومها على ثوابها وبقيةها ومثلها العربية والإسلامية، وتمسكها بأعمال العقل والحوار في حل المشكلات انطلاقاً من قيم الاعتدال والوسطية والتسامح ونشر ثقافة الحوار.

احتفالا باليوم الوطني التاسع والسعين للمملكة العربية السعودية:

سيرة كفاح.. ومسيرة إنجازات



نعيش هذه الأيام ذكرى اليوم الوطني المجيد الذي تُوِّجِدَتْ فيه الجزيرة العربية على يد الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، ونستحضر كيف أنتجت هذه الوحدة كيانا هذا هو المملكة العربية السعودية التي أصبحت مثالا للترباط وللأصاله وللتحديث والبناء المتجدد القائم على العدل واحترام إنسانية الإنسان، الأمر الذي يدفع الجميع إلى الفخر والاعتزاز بالانتماء إلى هذه البلاد الطاهرة التي تضم قبلة المسلمين إلى أنحاء العالم، ويجمعنا نسعى جاهدين للحفاظ على منجزات بلادنا، والعمل على أن تظل رايته خفاقة حاملة شعار التوحيد، لا إله إلا الله محمد رسول الله..

بقلم

محمد نصير

مدير عام مكتب معالي سفير

خادم الحرمين الشريفين

بجمهورية مصر العربية

الحرية، ويضيف إنجازات شامخة ومتجددة إلى إنجازات البلاد الممتدة والملموسة في كافة المجالات، الأمر الذي جعل العالم يشهد للملكا بأنه صوت العقل والسلام ورجل الاستقرار في المنطقة وفي العالم.

إن إنجازات بلادنا الحبيبة تتحدث عن نفسها في كافة المجالات، (داخليا وخارجيا)، وهذه الإنجازات جميعها لخدمة الإنسان السعودي وضيوف بلادنا من أنحاء العالم، حجاجا، ومتممرين، وعاملين مشاركين في التنمية المستدامة في أرجاء المملكة، وقيل أن نهضت أنفسنا بما وصلته بلادنا من رفعة ومكانة مرموقة في العالم علينا أن نتقدم بالتهنئة الخالصة والصداقة لقادتنا الذين وضعوا بلادنا موضع القلب من العالم.

إن ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية: الذي توحدت فيه أنحاء البلاد على يد الملك المؤسس في مثل هذا اليوم منذ عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م، إنما يمثل ذكرى عزيزة على قلب كل سعودي، باعتباره أن هذه الوحدة تُعد نموذجا لدولة تحافظ على ثوابتها التاريخية ومنجزاتها الحضارية وتسمي بخطوات ثابتة دائما نحو التحديث المستمر بشكل أكسب بلادنا احترام العالم وتقديره.

إننا نعيش هذه الأيام ذكرى تأسيس المملكة العربية السعودية ونهنا وبلادنا بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز الذي يكمل مسيرة الرجال العظام الذين حملوا أمانة القيادة منذ التأسيس على يد سقر

سفارة خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة تحتفل باليوم الوطني الـ ٧٩ للمملكة



متابعة: تهاني صلاح - صابر رمضان

يمثل اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية فرصة كبرى لتأمل مسيرة الإنجازات التي حققتها البلاد منذ توحيد أطرافها الشاسعة في عهد الملك المؤسس عبدالعزيز آل سعود - طيب الله ثراه - تحت راية "لا إله إلا الله محمد رسول الله، حيث اختار يوم الثالث والعشرين من سبتمبر لإعلان قيام المملكة العربية السعودية عام ١٩٣٢م.

وكعادتها كل عام أقامت سفارة خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة احتفالات السنوي على نيل القاهرة بفندق سميراميس، وهي الذكرى التاسعة والسبعون والتي تتزامن هذا العام مع احتفالات الأمة بانتصارات أكتوبر المجيدة.

كان في استقبال الضيوف محالي الأستاذ / هشام محيي الدين ناظر سفير المملكة في القاهرة وسعادة السفير أحمد عبدالعزيز قطان مندوب المملكة الدائم لدى جامعة الدول العربية وقفي من مسؤولي سفارة خادم الحرمين الشريفين والملاحقية الثقافية بالقاهرة.

الإسلامي لتأكيد الحقوق العربية وفي مقدمتها الحقوق الفلسطينية.

كما أكد أن المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية رمانة ميزان وصيماح أمان بالنسبة للمنطقة ومرد ذلك إلى القيادة الحكيمة لقائدي الشعبين، وأن العلاقة الوثيقة التي تربط التضامين الكبيرين لها أكبر التأثير

علاقة في العالم بهذا التميز، وأشار إلى أنه سيكون هناك تعاون وثيق بين جامعات المملكة ونظيرتها المصرية في أبحاث مختلفة في إطار تعزيز التعاون بين البلدين في كافة المجالات. وأكد محالي أن المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية تملكان جاهدين على تحقيق وحدة الصف العربي والتضامن

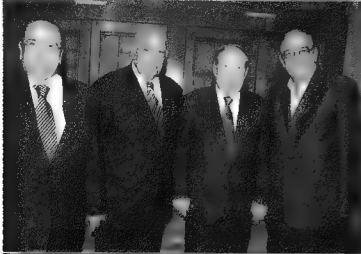
وعلى هامش المؤتمر الصحفي الذي عقد بهذه المناسبة قال محالي السفير هشام محيي الدين ناظر: إن هذا الحضور من الإخوة المصريين والسادة المسؤولين هو دليل على المحبة والتواصل بين الشعبين السعودي والمصري، واصفا العلاقة بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية بأنها مميزة، وقال: «أنا لا أرى



في وضوح هذه المكانة الكبيرة والمرموقة والمؤثرة في كل من البلدين
الكهبريين على المستويات العربية والإقليمية والدولية.

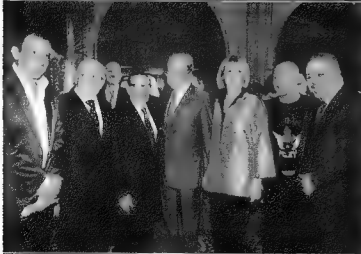
وقال إن إحدى وأربعين جامعة سعودية حكومية وأهلية تشرف باستضافة
علماء وأساتذة مصريين للمشاركة في العملية التعليمية في بلادنا وأحدتها
جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية، التي استضافها خادم الحرمين
الشريفين منذ أيام لتكون داراً للحكمة ومقراً للتقدم عبر اكتشاف
المعرفة وتبادلها وتطبيقها خدمة للبشرية في أنحاء العالم.

شارك في هذه الاحتفالية كبار المسؤولين في جمهورية مصر العربية
والسلوك الدبلوماسي والسفراء العرب والأجانب والوزراء والأدباء
والمفكرين والإعلاميين والفنانين



بدأ الحفل بحزف السلام الملكي السعودي، تباه فيلم تسجيلي يوضح
مدى الإنجازات التي حققتها المملكة على مدى تاريخها في كافة المجالات
الثقافية والتعليمية والعلمية والاقتصادية والسياسية والإعلامية وغيرها
مما يمثل حجم المشروعات التي حققتها المملكة وتخطط لتحقيق المزيد
منها في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين.

كان في مقدمة الحضور د. أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب،
والسيد/ صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى، ود. أسامة الياز
المستشار السياسي لرئيس الجمهورية، ود. عاطف عبيد رئيس مجلس
الوزراء السابق.



وقدم د. حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم الأسبق وعضو
الكتب الدائم والكتب التنفيذي للاتحاد العالمي لعلم الأهل الأهنة
لشعب السعودي الشقيق بهذه المناسبة وتضمن له الازدهار والتوفيق
والرفاهية والأمن والأمان والتقدم مؤكدا أن المملكة العربية السعودية
تعتبر سندا للأمة العربية كلها.

وتضمن د. علي الدين هلال- وزير الشباب الأسبق أن ترصد
أجهزة الإعلام هذا الحفل لمشاهدة هذا الجمع الكبير والنخب السياسية
والثقافية والأدبية والبرلمانية المصرية من كل الأحزاب السياسية وكل
الأطراف من رجال أعمال وسيااسيين وفنانين وأدباء. مما يشير إلى
عمق الصلة الوثيقة بين مصر والمملكة على كافة المستويات والأهم على
المستوى الشعبي وهي مشاعر محبة وصداقة ومودة تربط بين الشعبين
وتتضمن لها المزيد من الترابط والتآخي وكل عام والجميع بخير.

وقدم د. كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء الأسبق التهنئة
للمملكة بيوها الوطني. وقال: تربطنا بالمملكة علاقة وثيقة وحنين كبير
ولنا معها حالة خاصة فكلمنا نمت تلك العلاقات وازدادت حميمية كلما
أصبح لها تأثير إيجابي على المنطقة العربية بأفراها فكل عام والجميع
بخير.



وتوجه د. علي لطفي- رئيس وزراء مصر الأسبق بالتهنئة الحارة
لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله وولي عهده الأمين والشعب
السعودي الشقيق وكل عام والسعوديون طيبون ويحققون تقدما كبيرا

الرائي في القضايا السياسية، والأمور المصرية العربية. أما التعاون الثنائي المتبادل بين الدولتين في كافة المجالات اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا فهي نموذج. السعودية هي الحرمان الشريفان بما لهما من قداسة في العالم الإسلامي والعالم العربي، وتنتمي للمملكة الأزهار ورفع رايتهما خفاقة إلى عنان السماء.

وتنمي الرياض والإعلامي / أحمد شويبر- عضومجلس الشعب دوام العلاقات الطيبة بين مصر والسعودية، والحب الدائم بين الزعيمين الرئيس محمد حسني مبارك وخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، وأن يعمل معا من أجل وحدة وأمن الأمة الإسلامية والعربية، وصير عن أمنياته بأن يعمم نموذج العلاقة بين مصر والسعودية بين كل الدول

لصالح الأمة العربية.

د. همد القاضي نائب الملحق الثقافي ورئيس الشؤون الدراسية بالمحقية الثقافية السعودية في مصر فقد هال نحن سعداء بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله- وسمو ولي العهد الأمين وسمو النائب الثاني لحكومته الرشيدة ونتوجه التهناتي لشعب المملكة في الذكرى الطيبة والتي تتزامن مع ذكرى انتصار حرب أكتوبر المجيدة التي أعادت للأمة العربية الكثير من أمجادها وتاريخها. إن التتمية في المملكة في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين نهضت خلال أربع سنوات منذ توليه نهضة تقدر بمشرات السنين فزادت الجامعات من ٢٥ إلى ٢٥ جامعة وعدد البعثين بنوق ٢٥ ألف مبعث في كافة دول العالم. والتتمية في كافة المجالات سواء في توسعة الحرمين الشريفين والطرق والصحة والتعليم ونحن سعداء بهذا اليوم ونتمنى أن يعمده علينا وعلى الشعب السعودي وعلى حكومتنا الرشيدة بكل خير وبركة.

قال د. علي المصيلحي- وزير التضامن الاجتماعي: كل عام وأنتم طيبون بهذه المناسبة. والحمد لله الإقبال الشديد من قبل المصريين للمشاركة في الاحتفال بهذا اليوم دليل على مدى العلاقات والروابط بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية. وأنتمى اليوم أن يكون موسم الحج القادم متمزا خاصة أن كل الجهات المسؤولة اتخذت كافة احتياطاتها سواء في المملكة العربية السعودية أم في جمهورية مصر العربية. وكافة الأمور اللازمة لتأمين موسم الحج. وتقدم التهنئة لكافة الأهل من المملكة العربية السعودية أو جمهورية مصر العربية، فمصر والسعودية درمانة ميزان الوطن العربي. وأكد اللواء / سعد الجمال- رئيس لجنة الشؤون العربية بمجلس الشعب أن السعودية بالتسبب لمصر هما الجسد والروح، فالتلاحم في كل شيء بينهما واضح للعيان سواء في وحدة

العربية، وعندما يحدث ذلك هال تكون هناك مشكلات وأزمات سياسية بين البلدان العربية والإسلامية. وتقدم أميب الأضياف للشعب السعودي بأكمله في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز (حفظه الله).

وتوجه الأستاذ/ خالد النامي رئيس العلاقات العامة والإعلام بالمحقية الثقافية السعودية بالقاهرة بالتهنئة لخادم الحرمين الشريفين وولي عهده وسمو النائب الثاني وزير الداخلية مؤكدا أن الفعاليات الثقافية في مصر تحظى بحضور رسمي وشعبي كبير في أرض الكنانة مصر واحتفال اليوم الوطني دليل على ذلك ودليل على محبة الناس الكبيرة للمملكة وللسياسة الحكيمة التي تتبناها



فالعلاقات المصرية السعودية ليست علاقة استراتيجية جغرافية وتاريخية فحسب، لكنها علاقة حضارية وإنسانية تمتد جذورها في الأرض عبر الزمان.

وعبر د. **محمود حافظ رئيس مجمع اللغة العربية** بالقاهرة عن سعادته الفامرة بحضوره هذا الحفل السنوي الذي يقام بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية وأكد في كلمته أن المملكة تلعب دورا بارزا في قضايا الأمة العربية وحل كثير من المشاكل القومية التي تهمك بالوطن العربي بخاصة مشكلة الشرق الأوسط والأمل كبير في جهودها المباركة وبارك العلاقة الوثيقة التي تربط بين المملكة ومصر في مختلف المجالات العلمية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية، وقال: نحن سعداء بتوثيق هذه العلاقة بين الوطنين العظيمين مصر والسعودية.

نبض الشعر والفن الرفيع

الشاعر الكبير/ محمد التهامي أكد أن الأيام السعودية وأعماها في أعماقنا منذ ولدنا وأنا أكتب شعرا كثيرا في محبة السعودية هذا البلد العزيز الغالي علينا جميعا ومنها قصيدتي التي اختيرت العام الماضي لتفوز بجائزة عكاظ للقصيدة العربية الأولى ومثلها:

بلادة قد تركت بها فؤادي

يقبل أرضها ويذوب فيها

ولم تبرح مفاتها عيني

كأن جفون عيني تحويها

مقدسة وفود الحج فيها

تنافس في محبتها بانها

في مكة والرياض وكل دار

ضياء هد يفيض على ذويها

بناها خادم الحرمين صرحا

يتيه به على الأيام تيهها

ونحن ومشاعرنا وعواطفنا ونفوسنا ترتبط

بهذا المكان الذي ترتبط به السماء بالأرض

وتلتقي فيه الروح بالجسد وتتشبث فيه بحبال

البقيين كي نصل إلى جنة النعيم.

الشاعر الكبير هاروق شوشة: إن اليوم

حسن الطالع أن يتزامن هذا الاحتفال الرائد بالذكرى العظيمة لحرب أكتوبر والتي صنعت تاريخ أمة بالفعل وفي هذه الذكرى وجدنا الروح العربية الرائدة المشتركة واتحاد العرب على كلمة سواء. إن العرب يدافعون عن الشرف العربي والقضايا العربية، فيوم توحيد المملكة يوم يمش جديد للأمة العربية والإسلامية. ونأمل أن تكون الفترة القادمة إشارة أمل في تاريخ الأمة العربية وإزالة الغمة عن جميع الأراضي المحتلة ونقول للشعب السعودي وحكومته الرشيدة كل عام وأنتم بخير.

واعتبر د. **جهدا صودة رئيس قسم العلوم السياسية بجامعة حلوان** أن اليوم الوطني السعودي من الذكريات الجميلة خاصة أنه يأتي في ضوء احتفالات انتصار أكتوبر المجيد.

حكومة خادم الحرمين. إنه احتفال للشعب السعودي والجلالة السعودية في حصر.

وقال **الأستاذ / مكرم محمد أحمد ققيب الصحفيين** إن اليوم الوطني السعودي يكاد يكون يوما وطنيا لمصر فهناك علاقة قوية قديمة قدم الأزل، علاقة استراتيجية وتوازن العلاقة المصرية السعودية هي مثال للعلاقات العربية وضبط لإيقاع السياسة العربية مما يجعل المآل العربي أكثر استقرارا وأكثر أملا في المستقبل بين شعبين يربط بينهما تاريخ طويل.

وأكد **حمدي خليفة نقيب المحامين ورئيس اتحاد المحامين العرب** أن هذه المناسبة ليست عبدا وطنيا للمملكة فحسب، ولكن نحن نعتبرها عبدا قوميا للعالم العربي بأسره، ومن

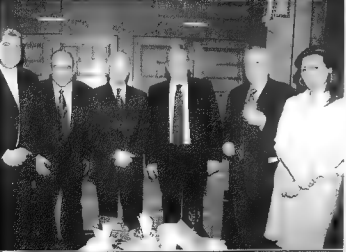




الوطني للمملكة العربية السعودية هو مناسبة لقاء نحن المصريين، لتعرب عما تمثل قلبنا به من مودة وتقدير وتضامن وعلاقة وثيقة مع شعب المملكة العربية السعودية، ونحن نهنئ الإخوة السعوديين في مناسبة غالية وعزيزة تجمعه في وقت نحتفل فيه نحن المصريين بالذكرى الثمينة لنصر أكتوبر المجيد، ونشعر أن الشعبين معاً وأهل البلدين معاً يصنعان مستقبلًا عظيمًا لكل الأمة العربية والأمة الإسلامية.



الفضان محمود ياسين: نحن نحتفل باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية، هذا يوم عزيز وغال علينا جميعاً وعلى عائلنا العربي والإسلامي لما للمملكة من مكانة وقدراً لما تحتضن من ركائز للامة الإسلامية والعربية، الركائز المقدسة، المواقع العالية والأثرية إلى قلب كل عربي ومسلم وبالتالي ونحن نحتفل بهذا اليوم نتجسد في الأذهان والقلوب والأرواح هذه المعالم التي ترتبط بالسماء كما ترتبط بالقلوب والأذهان.



عبر **الفضان حسين فهمي** عن شعوره بسعادة كبيرة لوجوده بين الحاضرين في الاحتفال باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية وبين إخوانه من أعضاء السفارة السعودية بالقاهرة والجالية السعودية في بلدكم الثاني، وأضاف: ترتبطني علاقة وثيقة بسعادة السفير هشام ناظر، خاصة أنني أعتز به أحد الأصدقاء الأجزاء جداً بالنسبة لي بصمة خاصة، ولصبر عام، لذلك أشعر بالسعادة لمشاركتي في هذا الاحتفال، وأدعو الله بالتوفيق للمملكة العربية السعودية حكومة وشعباً برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، ودوام الرقي ورفعة المكانة.



وأشاد **الإعلامي والكاتب خيرى رمضان** بالدور الرائد الذي يلعبه سعادة السفير خادم الحرمين الشريفين هشام محيي الدين ناظر بما له من تاريخ سياسي كورير ومثقف كبير ومهتم بالفكر والثقافة حيث استطاع بوجوده في القاهرة أن يوجد حالة من الحوار المتفتح الخلاق فتصحه له وللشعب السعودي وتخدم الحرمين الشريفين وكل عام والجميع بحجر.

وقدم **الدكتور أشرف زكي نقيب الممثلين** التهنئة للمملكة ولجلالة الملك ومعالي السفير وتمنى لهم دوام التقدم والرقي وأتى على الصالون الثقافي الذي يقدمه معالي السفير هشام ناظر كل أرباعاً ويجمع فيه أقطاب السياسة والثقافة والفن والأدب والذي استطاع من خلاله أن يبرز بين المبادئ والقيم والاهتمام.

الفضان أحمد راتبه تحدث عن أواصر المحبة والاخوة التي تجمع بين مصر والسعودية منذ القدم لذلك لا بد أن نحضر لتهنئة المملكة بداراً من خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله وحكومة السعود، به وشعبها الكريم ونشتمن لهم دائماً التقدم والرقي والرفاء، وقدومنا نحن كعنايين مصريين مجرد تعبير عن مشاركة أشتاتنا بالمملكة العربية السعودية بمرحمتهم بهذه الأعياد خاصة في هذا اليوم، الذي ندعاه أيضاً بالقاهرة، ونشتمن للملكة التوفيق والسادد والرقي ودوام المحبة.

أهل العزم والعزائم



القمة العربية الذي عقدت في بيروت عام ٢٠٠٢م والتي جدد فيها مطلب (استعادة الأرض العربية مقابل السلام) على أساس قوتين الجمعية العامة ومجلس الأمن والمعاملات المبرمة لضمان حقوق اللاجئين الفلسطينيين. وإزالة كل المستعمرات اليهودية مقابل تطبيع عربي إسلامي كامل مع إسرائيل كما اقترح في المؤتمر العربي الذي عقد في القاهرة ٢٠٠٠ عن ضرورة إنشاء صندوق يعمل اسم انتفاضة القدس برأس مال قدره ملياري دولار ويخصص للإنفاق على أسر الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا في الانتفاضة وإنشاء صندوق آخر يعمل اسم صندوق الأقصى، يخصص له ثمانية مليون دولار لتمويل مشاريع تحافظ على الهوية العربية والإسلامية للقدس والحلولة دون لمسها وإعلان عن إسهام المملكة العربية السعودية برفع المبلغ المخصص لهذه الصندوقين.

ويقدر كل الفلسطينين جهود خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز في موضوع المصالحة الفلسطينية بين حركتي فتح وحماس حيث قام خادم الحرمين الشريفين باستقبال الوفدين (فتح وحماس) لوضع حد للاقتتال والتنازع، داعياً إلى توحيد الصفوف وتبني الخلافات والتناقضات الأيديولوجية لحين حسم المفاوضات، وذلك من خلال جملات الحوار الرسمي، ولذا استحق خادم الحرمين الشريفين أن يوصف برجل العزم والعزائم، وقول الشاعر:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

هيمما يتلقح حوار الأديان وما أثير حول صدام الحصارات. قام خادم الحرمين الشريفين بزيارة تاريخية إلى لماتيكاب بروما والتقى خلالها مع البابا بينديكت السادس عشر لدعم الحوار الإسلامي المسيحي إضافة إلى مشاركته في مؤتمر حوار الأديان، المنعقد في إسبانيا. كما ترأس المؤتمر حوار الأديان في الأمم المتحدة. وفي إطار تصدي المملكة لمظاهرة الإرهاب ومواجهة خطاب التطرف بضغط الاعتدال والتسامح فقد رعى الملك عبدالله بن عبد العزيز وقائع افتتاح المؤتمر الدولي لمكافحة الإرهاب الذي نظّمته المملكة العربية السعودية: حيث دعا الملك عبدالله في هذا المؤتمر لإقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب.

ومن ناحية أخرى كان للملك عبد الله دور بارز في إرسال دعائم العمل السياسي الخليجي والعربي والإسلامي المعاصر وصياغة تصوراتة والتخطيط المستقبلية كما تمكن من ترميز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي سياسياً واقتصادياً وتحارباً فصار للمملكة دور ريادي أعمق في المحافل الدولية وفي صنع القرارات العالمية.

ولا يفتوتي في هذا الصدد الحديث عن دعم خادم الحرمين الشريفين للفضية الفلسطينية وتميز الملك عبدالله بحبه الكبير للفلسطينيين والشعب الفلسطيني والقدس الشريف وهو ما أوصى به ديفنا الحنيف ولم يدخر جهداً في إعلان تأييده لقضية الشعب الفلسطيني في كل المحافل الدولية، وضرورة تأييد حق العودة. ومن أبرز ما قام به إطلاق مبادرته للسلام في الشرق الأوسط في مؤتمر

يخص الله بعض عباده الأبرار لتحمل المهام العظام والمسئوليات الجسام ومن هؤلاء الرجال من أهل العزم في هذه الأونة خادم الحرمين الشريفين الذي يعد وبإجماع كل رؤساء وملوك العالم صاحب المواقف والرؤى السديدة. وله دور مشهود في كثير من الأحداث التي مر بها العالم ليس على مستوى الوطن العربي فقط وإنما على المستوى الإنساني. فقد شارك مشاركة فعالة..

بقلم

الطالبة: مروة حكمت العمودي

الأبنودي..

بين اللوعة والإصرار على الحياة

عاش حياته صريحا.. كتابا مفتوحا.. حكاية ترفض الأماز والأسرار.. الأبنودي إنسان لا يعرف التلويح والتورية.. مفرداته مباشرة فهي إما سنابل أو قنابل.. الجواز لديه حقيقة.. والحقيقة في وجدانه اعتراف.. قصائده أغنيات رغم لوعتها وكآبتها والحرمان المنساب بين قوافيها.. رغم ذلك لا تملك إلا أن تفتح قلبك وعقلك لتصفى.. لتصفق لكل حرف ينطقه.. يسمونه العم.. والخال.. يشقه الأقدية.. والمتقون والعمال والفلاحون.. انه قيثارة الصميد التي ان يمكنها علة القلب أو غناء الدرب.. عبد الرحمن الأبنودي ضيف الرسالة الثقافية.. التقية في الإسماعيلية أو كما يقول «منفاه الجميل الهادئ» في بيت تحيط به أشجار المانجو والهمون والمشمش والياسمين.. أسد أوقاته أن يلتزم شمله بحبيبه آية ونور.. ها هو يروح لنا بأسراره.. يكشف عن مكتون قلبه.. يمزق بقيائمه أنحان اللوعة والإصرار على الحياة..

الأكسجين، «في الصباح الباكر كانت زوجتي تمود بي مرة أخرى إلى مستقري الهادئ وأكسجيني المنتظر».

• هل يتسلسل اليأس إلى نفسك أحيانا؟

- أرحب بهقل هادئ وبلا مشاعر تجريبي السابقة من خلف شبابك زجاجي.. اكتشف أنني يومياً انسحب من كل عطائي السابق سواء على مستوى الإبداع أو علاقات الصداقة، وكأنني لم أكن يوما ذلك الأبنودي.

وبلا شك هذا انفصام وخطر.. الانسلاخ ليس من شخصيتي ولكن هومن عالي، ربما لأنني عدت لطبيعتي الأصلية قبل مجيئي القاهرة، وعدت مرة

• ما سر غرامك بالإسماعيلية؟

الإسماعيلية تمثل لي جسر الحياة.. منبع الأكسجين والهواء النقي الذي منه أستمد التنض والحيوية وعلاقتي بالدينيا.. الإسماعيلية تذكري بأجواء الصميد.. الماء والخضرة والهدوء والهواء الطيل.. سررت أشعر بالاختناق من أجواء الزحام والجدران الرمادية الشاهقة والجسور الكونكريتية.. والطرق المرصوفة الداكنة السوداء.. فعندما طلب مني طبيببي الخاص المودة للقاهرة لإجراء بعض الفحوص والأشعات على الصدر وبمجرد مروري بالطريق الدائري نزولا إلى الممرور ثم المهندسين اضطررت إلى تركيب أجهزة

لم ينس يوما أنه ابن الجنوب.. لم يتعبد، مهما كبر واكتسى بأثواب المدينة أو تعطر بأريجها على بيوت الطين ورائحة الأكواخ الساكنة على ضفاف الترع والقنوات في بلدته.. شاعر بار بأهه وأمنه، يموت عشقا في ثرى مصريته.. عاصر محتتها.. هزيمتها.. نصرها.. وفرحتها..

حوار: رانيا هلال





توق الإنبات، استمدعت ثراث أهل قريتي والقرى المجاورة الذين عمّروا جنابين السويس وكانت مصعراء قاحلة.

والتعمير داء حضاري قديم يحمله الفلاح في عروقه وأحلامه، لم يكن تخصيص هذه الأرض يحتاج إلى كتب وخبرات وإنما كان «حسني القديم كصلاح الذي اكتسبته من جني القطن ورعي الغنم والمشي خلف الحصاد ومن جنيئة «الحاج علي عزالي» التي كانت خلف بيتنا في أبود.

● كيف تسير حياتك الآن لاسيما بعد ازمتك الأخيرة؟

أنا مؤتس الآن بفترة «القراءة الثقيلة» أي قراءة كل ما لم تكن في منه حياتي القاهرة واعتبر هذه نعمة كبيرة، أقصد علاقتنا الرائعة بالكتب التي من الممكن أن تغني حتى عن البشر. كما صرت عالما في أصناف المانجو، لكنني في كل الأحوال لا أحب أن أخرج عن موضوعي كشاعر يهرف دوره ووظيفته جيد.

يساعدني «محمود»، وهو شاب من جبرتي ويوافقتني هنا طوال العشرين عاما، علمته الطبخ الذي «جهد» قضي طفولته وصباه في جنيئة مائنجو أي أن لديه خبرة جيدة جدا وهو بمثابة «غفير» في نفس الوقت، ويمتني بالبيت الذي بنيت بهمسي ودون مهندس، بنيت كما أعرف ماذا أحتاج أنا وزوجتي وطفلي اللذان لم تكوينا قد جاءت بعد إلى الدنيا.. وهو على كل حال بيت مريح، وتونس وحدي أيضا أختي الوحيدة «فاطمة» فهي تعيش في الإسمايلية، شال علي كل صباح وكل مساء، وترسل لي المأكولات الصميدية التي لا أجيدها مثل «كفة» «الوكفة» (بامية ناشفة مدقوقة) وتميدين لي ذكريات عشناها سويا في بلدتي، تذكرني بعالمنا القديم في الصميد، تذكرني كيف استطاعت أن تنقل لها حياة بيتنا، فقد كنا عشرة أولاد. ونحن بنت من فرنسا ومن بعدها ألمانيا كنت لا أستطيع أن أسير مسافات قصيرة دون مساعدة محمود الذي كان تقريبا يحملني، كنت أعاني مما أحمد الله أنه لم يره سوى زوجتي وابنتي ومحمود.

الآن حين أتشبي بين الأشجار أعرف أن الله يعطيني، وأمني منضبط بصورة لم تكن تخطر ببالي من قبل، وهذا ما أدى إلى التحسن.. يعني وينك الرغبة في البقاء ليست خاصة بي بل

أخرى أمارس الزراعة والحصاد والجني ومعالجة النيات ولشجر، وكل تلك الأشياء التي نسيها وفقدتها طوال تجربي القاهرة الطويلة والكتيفة والعاسفة

أجدي هنا يوما بعد يوم أنتير وأهقد صلتى بالكتابة، أراغب كل ما ينشره الأصدقاء وغير

الأصدقاء في السياسة والأدب والفن. فقُيرت لدي مفاهيم كثيرة لأشياء كثيرة جدا، وانقلبت «ثوراني» إلى نوع من المغيرة مني ومن الأصدقاء ومن الكتابات ومن الصراعات. ليست هذه حالة عدية وإنما هو بحث عن جوهر الأشياء وقيمتها الحقيقية وجدواها. ربما هذا أيضا من صمة «فلاح المصري الذي لا يصنع عملا بدون جدوى ولا يزرع الأشياء في غير فصولها ومواسمها، إن أطفانا مما نقرأ لولا ارتباط أصحابها بها لما كنت، ليس معنى ذلك أن الكتابة غير مجدية، ولكن تلك الدوامة التي تلف أهل الكتابة والتوير في عالم الاستهلاك هي التي تجعلنا نتمجب عن كيف أثر السابقون في شويهم، بينما نفتقد نحن هذا التأثير اليوم.

● ماذا عن المشهد الإنساني الآن.. هل تغيرت الاهتمامات عن ذي قبل؟

الآن الناس يكتفون بالصراعات بتلك التجديرات الصغيرة الخاصة بلبقة الجيش، وتلك التجهيمات والتطاهرات على سلاسل التفاهات تعبيرا عن

هبة من الله..

لقد عشت ٧٧ عاما وهو عمر مديد لم يشهه صديقاى أمل ونقل ويحيى الطاهر. وقمت بعدة لوات على نفسي وحياتي. فمثلا غيّرت حياتي بعد متصفها ومازلت أصدر دواويني حتى الآن ودراساتي في الأدب الشعبي. وكان الجميع يعتقد أن زوجتي من نهال كمال سوف تنهي بالفضل وأنها بالنسبة لي كانت المرافقة الثابتة أو مزوجة وهذا أنت ذرين أن ابنتي أية سوف تتخرج هذا العام من الجامعة الأمريكية. كان رأيي من رأسي. كنت أرى حياتي بحد بعيد رؤية. لا أتصح بها أبدا لأن هذه «هبة ورشا والدين».

● ماذا تصني الكتابة والإنتاج الغزير بالنسبة لأبنتودي؟

في الفترة الأولى من حياتي الشعرية كان لدي إيمان «شاركتني هبة أمل نقل» - لنكتب ونكتب وأن الشاعر يكتبها الياقة بكثرة الكتابة. كان إذا مَرَّ بي أسبوع دون كتابة أنزعج. ولم أفقد هذا الإيمان أيضا حينما نرحت إلى القاهرة. من هنا جاءت هذه الغزارة في إنتاجي. حين رأيت في العام الماضي أعمالها الكاملة الصادرة في جزأين عن مكتبة الأسرة أدركت أن العمر لم يصع هبة وأن قصائدي مشهورة أكثر مني

● مع ترفيد من يتابعين الثقافة الآن؟

الآن أقرأ التاريخ وقدرًا قليلًا من التراث الديني يسمح بفهم أجزاء منه أو إضاءة مساحات غامضة في الزمن. ولكن ليس على طريقة «المتدروس» ومذهبي التصوف. فقط لكي أعرف.

كما أنشغل هنا بدراساتي عن الصورة الهلالية. وأنا في شعاع دائم مع زوجتي حول أنني اعتدت في كل عام بأن أقدم السيرة الهلالية في عشر أسبابت بيت السحيمي بالجمالية وصارت من معالم رمضان لأن روادها من المثقفين والأجانب والناس البسطاء من أهل الجمالية. ولأنني في حالة صحية غير طيبة نصر زوجتي على عدم الذهاب هذا العام وأعتقد أنني لابد وأن أشارك حتى لو تميت. لقد صار قلقًا سنويا وعادة سوف أنشأه لو انقطعت أو توقفت

● هل يمكن أن نستعدي ذكريات روابتك الأولى، قديدي؟

قديدي. من أمي فاطمة قديدي التي أتوا القديدي من أجلها. أمي كانت وحيدة الحاج قديدي وحياتها

تستحق أن تُروى لأنها ليست حياتها هي فقط بل مرتبطة ب حياة جدّاتها وأجدادها. وأحكي من خلالها عن عالم الصعيد الحقيقي وليس عالم الصعيد المزيف الذي تصوّره الكاميرات وتحتسه الأفلام والمسلسلات.

كُتبت الجزء الأول من «قديدي» منذ ثلاثة أعوام وقرأته على نجيب محفوظ والطبيب صالح رحمهما الله وأخبرني أعزّ برأيهم ونقاد بصيرتهم فشمسوني على الاستمرار.

● لماذا لم تصفها قصيدة ملحمية مثلاً؟

كل موضوع يختار شكله وصورته التي يجرح عليها مكمّلا. فمثلا قصائد «حراحي القطه أو أحمد سماعين.. الأولى موضوع متحيّل من الدرجة الأولى والثانية نصف واقع على نصف حلم. أما فاطمة قديدي فموضوع حقيقي وفيه ما يروى بتفاصيل وطلال لا تحتل التعبير الشعري. ثم إنه في نفس الوقت محاولة لإثبات أنه ليس بالضرورة أن يكون الشاعر بعيدا عن الرواية وأن حجم ما أقرأه من الأدب الروائي يسمح لي بمعرفته جيدا.

أما التوفيق بين الكتابة أمر تملكه الكتابة نفسها. أتصّب ممن يستطيع الكتابة اليومية وأعتبره (إنسان معجز) خاصة أن هذا لا يؤثر في أدائه ولذلك أصعب صور نجيب محفوظ ومحمود درويش في منزلي. هدويش مثلا كان يسهر في الشوارع وقصيدته لا تدارقه ناشما أو متقطعا.

● متى يرى ديوانك الجديد. كتاب الحراحي، التور؟ ومن ترفيد؟

لم أعدد بعد من سينشره.. في هذا الديوان رثيت

أصدقائي وأساندي ومن قرأت لهم: محمد عودة وأمين العالم وعبد العظيم أنيس ونظام حكمت الشاعر التركي. وثابرودا شاعر شيلي العظيم. ولوركا شاعر أسبانيا وعم محمد عبد الغفار وكان رفيقي في معتقل طرة وفؤاد حداد. وعبد العاطي صائد الدبابات كما رثيت نفسي في قصيدة «الأحزان العادية» راجيا أن أجد من يرثيني عندما أرحل.

● كيف ترى العلاقة بين المثقفين والجماهير في الوطن العربي؟

أرى انفصالا بين المثقفين والجماهير.. نعم إنهم يميزون عنهم بشرف ويصرون من أجلهم ويوافقون وتمزق ملابسهم وكراماتهم وكل هذه الأشياء لكنهم في واد والجماهير في واد آخر. أنا أجلس كثيرا مع الفلاحين البسطاء وأعلم جيدا أن كل السجالات والنضالات والمذابات التي قام بها المثقفون الثوريين هي ممارسات منفصلة عن الواقع وأنها من قبيل إعلان الشره.

● لماذا واجهت قصيدتك «الدائرة المقطوعة» كل هذا القضب؟

في قصيدة «الدائرة المقطوعة» واجهت غضب بعض المثقفين. إنهم المثقفون الحزبيين الذين لم يصنعوا بأحراهم شيئا. وقد كانت القصيدة خير دليل على انقطاع صلته بالجماهير التي يظنون أنهم يكافحون من أجلها. ويبدو أن المصلحة الوطنية لم تدم هي المصلحة الأولى لكل واحد منا. نحن نميش زمن المصالح. الإنسان أصبح مثل الدول يتحرّك وفق مصالح..



فرحة خليجية في بانوراما قاهرة

الملحقية الثقافية تقيم احتفالها بذكرى اليوم الوطني



تصوير: مازن الشاذلي

الاحتفال بدءاً بالتدويع الشعري التي أقيمت تحت عنوان «فرحة خليجية بعيون سعودية، وذلك في الرابع عشر من أكتوبر بقاعة السرايا- فندق سيتي ستارز إنتركونتيننتال، شارك في الأمسية عدد من الشعراء الخليجيين والعرب البارزين منهم، محمد العنزي، وهادي الجودر، وخلف الخطيمي، وهادي المتصوري، وصالح السكبيبي، وخميس بن محمد المقيمي.

استمراراً لأنشطة الملحقية الثقافية في تقديم فعالياتها المختلفة، الاجتماعية والعلمية والإنسانية والثقافية للطلاب المبتعثين في جمهورية مصر العربية، شهدت القاهرة وقائع الاحتفالية على هامش الأهرام واللقاءات بالعيد الوطني، وكانت اللقاءات الرسمية والجماعية التي أقيمت على شرف هذا اليوم زاخرة بالبهجة والفرح، وكان للطلاب السبق والمبادرة في تنظيم

تضمنت الأمسية مشاركة فضالة لعدد من الطلبة السعوديين حيث 'شدوا

بعضائهم في حب

بن طالب، وذلك

الإبداعية لدى الطلاب

بدأ الحفل بكلمة

رحب فيها ضيوف

حياة الأوطان أياماً

(العلامات) الهدايا

للأبناء. ومن الأبناء

الطافات فيما يجد

القادم من غياهب

والكرامة والتكريار

وأضافه تأتي الذ

أيدي أبنائه البررة

في شتى الميادين

الحفاظ على ثوابت الهوية السعودية ومزجها المتقن بين الأصالة والمعاصرة، كما تأتي الذكرى متوجة بإنجازات المعهد الميمون لخدام الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود، ذلك المعهد الذي وعى بإحكام ضرورة مواكبة المستجدات في عالم اليوم، ولا سيما في عصر العلم والمعرفة فكان التوسع الكبير في مجال التعليم الجامعي، حيث أنشئت عدة جامعات جديدة، ضاعفت من المعطاء العلمي والأكاديمي لأبناء الشعب السعودي الطموح في كل مناطق المملكة كما غطت بتخصصاتها العلمية الأكاديمية جميع الحقول المعرفية التي تشد الحاجة إليها بيئياً واجتماعياً

وبلا ختام كلمته حيث أثنائه الطلبة قائلاً: «هذه المهمة، والزمزمة القوية التي اعتنناها في الشخصية السعودية عبر الأجيال.. والتزام الخلق النبيل التراسع في أعمالقكم.. والتتمثيل المشرف منكم لجيلكم المعطاء، فأنتم خير سفراء بلديكم.

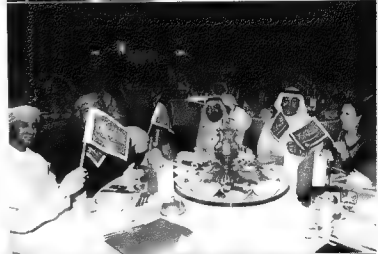
قام أحمد الهرماس- رئيس نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة بإلقاء كلمته التي قدم فيها جليل شكره نهاية عن إخوانه الطلبة للملتحقية الثقافية على دعمها اللامحدود لنادي الطلبة وأنشطته المختلفة.

وقائع ثقافية وهولكلورية

وكان تكاميرا «الرسالة الثقافية، حضور في هذا الحفل المتألق: حيث سجلت فصول الاحتفالية التي بدأت بمعرض غنائية سعودية والعرضة التمجيدية والأشيد الوطنية، ثم قدم فيلم تسجيلي يمثل مسيرة المملكة منذ سنوات التوحيد حتى النهضة الشاملة التي تعيشها في الآونة الأخيرة.

وفي نهاية الحفل كان مملك الختام بالأمسية الشعرية التي تنتظرها الجميع وتبارى الشعراء في تقديم قصائدهم الشعرية في مبادرة شعرية ساخنة ألهبت مشاعر الجمهور الذي تقاعل بالتصفيق الحاد.

كانت الاحتفالية ثرية بضيوفها، رافعة بذكرها، صدى لمكانة المملكة في قلوب





الخليج وسائر أقطار الأمة، ولذا أقيمت تحت شعار «اليوم الوطني وفرحة سعودية ببيون خليجية» وعم المشاركين الفرح بشقاء ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز بفضل من الله، وهو ما يمثل فالا حسنا لذكرى الاحتفال باليوم الوطني التاسع والسبعين.

بدأت الأمسية بتقديم الشعراء وكانت البداية بالشاعر الإماراتي هادي المنصوري الذي يعد من أبرز الشعراء الإماراتيين. وبعده جاءت الشاعرة البحرينية هنادي الجودر رئيسة لجنة الإعلام الخارجي وجمعية الشعر الشعبي، والمماني خميس المنقي. ثم الشاعر القطري راضي العجلان، والشاعر الكويتي خلف الخطيمي صاحب أوبريت ليل المين، ويأتي مسك الختام بالشاعر السعودي صالح السكيبي نجم شاعر المليون في نسخته الأولى.

وفي نهاية الحفل قدم المحقق الثقافي السعودي للشعراء المشاركين في الأمسية الدروع التذكارية احتفاء بهم ومشاركتهم الميزة في الحفل فقد كانوا بحق نجوس في سماء احتفالية فرحة خليجية ببيون سعودية، والتي تجاوزت حضورها الألف مشارك ما بين الطلبة السعوديين المقيمين في مصر والمديد من الشخصيات العربية والمصرية البارزة التي حضرت احتفاءً بشقاء سلطان القلوب سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز.

وقد أكد الشعراء المشاركين في الاحتفالية على أهمية الاحتفال وأهمية مشاركتهم للفرحة السعودية بشقاء سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي عهد المملكة. فيقول الشاعر السعودي صالح السكيبي أن الاحتفالية هي بالفعل فرحة كما هو عنوانها وعنوان الأمسية فرحة خليجية ببيون سعودية وهي أقل شيء ممكن أن تقدمه لتطير فرحتنا الخليجية بشقاء صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد والشهي الجميل أن الأمسية هي فرحة عامة على الخليج.

ومن جانبه يشير الشاعر القطري راضي عجلان أن الأمسية تمثل واجبا وطنيا ونحن كقطريين لدينا حب ووفاء لإخواننا للسعوديين وحينا لقادة السعودية هو دليل على حب السعودية وربما أتى أمل دولة قطر في هذه الأمسية فانا أؤكد على هذا وأشهر إلى أن مثل هذا الحفل والذي يشارك فيه عدد من كبار من الشعراء من كل بلد وقد تمت دعوتي فهذا يمثل تشریف لي. والأمسية الآن تدور حول شخص محبوب في الوطن العربي ككل فالأمير سلطان بن عبد العزيز من الشخصيات المحبوبة وترتبطنا بالملكة روابط قوة ومحبة ومكان الأمسية في بلد أيضا نحبه ونقدريه في مصر فالصورة عربية بها قيمة التكمال العربي أمسية سعودية على أرض مصرية وبمشاركة عربية.

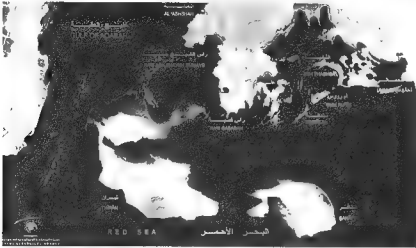
ويوضح الشاعر الكويتي خلف الخطيمي أن الأمسية هذه لها مغزى عربي كبير وهو أننا يمكن بالتعاقد والشعر والفن أن نجعم الدول العربية وهو ما يتضح من خلال هذه الأمسية.

أما الشاعرة البحرينية هنادي الجودر فقد أكدت على أهمية هذا التجمع للشعراء الخليجيين كل يمثل بلده للتمنئة والإعلان عن الفرحة بمناسبة شقاء صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز من خلال أمسية شعرية جمعت أبرز الشعراء في الخليج العربي.



الجزر السعودية في المياه الإقليمية:

شيران وصنافر.. الأهمية الاستراتيجية والاقتصادية



قرأت كثيراً عن ساحل البحر الأحمر وجزره وشعبه المرجانية وتجولت على امتداد سواحله وبعض جزره والفصوص لمشاهدة بعض شعبه المرجانية وكنت قد شاهدت جزيرة شيران وصنافر وأنا أقف عند رأس الشيخ حميد وعند رأس قصبة، ومما يؤسف له أن كثيراً من الناس بل ومن المثقفين والباحثين لا يعرف عن هاتين الجزيرتين شيئاً بل يكاد لا يعرف أنهما جزيرتان سعوديتان

ولقد أحسن الأستاذة أحمد المزاري ومحمد الراشد وعبدالله المنيزان صنفاً عندما سلطوا الضوء على جزر المملكة وسواحلها وخاصة ما ذكروه عن جزيرتي شيران وصنافر في كتابهم الموسوم «جزر المملكة العربية السعودية في البحر الأحمر والخليج العربي».

في زيارة قصيرة قمت بها لشرم الشيخ في مصر الشقيقة والتجول على امتداد ذلك الساحل الجميل الممتد من رأس محمد جنوباً إلى رأس جميلة. وبنق أو الفرقة شاهدت من بعد جزيرة شيران وبدعوة من عاشق البحر والمفامرة عبدالكريم بن سعود البايطين قمنا بعولة بحرية صوب تلك الجزيرة وبعد ابحار لمدة ساعتين ونصف اقترب المركب السياحي من سواحل جزيرة شيران حيث المياه الضحلة الزرقاء وتحتها الشعب المرجانية التي كان قد سبقنا إليها عشرات المراكب التي تقل مئات السياح والغطاسين والصيادين.

شعب مرجانية ملونة ومياه ضحلة صافية تركوارية ومياه عميقة زرقاء داكنة حلاية المنظر، وتأخذ

د. عبد العزيز بن لعبون

مستشار جيولوجيا النفط

ibnlaboun@yahoo.com

العودة إلى الوطن الأم

ونظراً للاهتمام المتنامي لتطوير المعالم السياحية في المملكة فإننا أمام معلم سياحي متميز في موقع جغرافياً استراتيجياً تمثل في جزيرتي شيران وصنافر، ولذا لا بد من تسليط الضوء على هاتين الجزيرتين والتأكيد على هويتهم السعودية وموقعهما الاستراتيجي وأهميتهما السياحية وكيفية تأهيلهما، ولعل أول الخطوات هي التعريف بهاتين الجزيرتين إعلامياً والمبادرة بإقامة المراسي على شواطئهما للتواصل بين الساحل

والجزيرتين وكذلك ربط جزيرة ثيران بجسر معلق من رأس قصبية وكذلك ربط جزيرة صنافر بتوامتها جزيرة ثيران بجسر مماثل أو عيارات منتظمة الإبحار.

السياحة

تتميز جزيرة ثيران بوجود سلسلة من الشعب المرجانية وخاصة عند حوافها الشرقية. وتكاد تتصل بالشعاب المقابلة لها على عند رأس الشيخ حميد وجنوبه. وتتوزع أشكال هذه الشعاب وأنماطها وألوانها الزاهية فمنها مرجان المراوح، ومرجان الخ حيث يتخذ شكل الخ في تنوّهاته وتفاصيله التشريعية، ومرجان قرن الغزال، ومرجان على شكل عشب الغراب وغيرها.

تمتلك جزيرة ثيران الكثير من العناصر الطبيعية الرائعة للجذب السياحي حيث تتنوع سواحلها وشعبها المرجانية ومختلف مظاهر التنوع لطبوغرافيا والبيئي والحيوي من شعب مرجانية وأسماك وطيور وأنواع الصخور والرمال مما يجعلها مقصدًا للباحثين عن الراحة والاسترخاء والسياحة والفوس وصيد الأسماك والطيور وغيرها.

جزيرة ثيران

يطلق الكثير من الناس على جزيرة ثيران اسم جزيرة «ثيران» وهذا خطأ فاسمها ثيران جمع (ثور) وهذه التسمية بسبب الشكل الطيورغرافي للجزيرة وجبالها وتلك جزيرة أخرى بهذا الاسم تقع في أقصى الشمال الشرقي لارخبيل جزر فرسان في الجنوب قبيل ساحل حيران. ذاع صيت جزيرة ثيران وبرزت أهميتها لموقعها الاستراتيجي عند مدخل خليج العقبة وحلّال أزمة غلق مضيق ثيران أمام الملاحة الإسرائيلية ثم حرب سنة ١٩٦٧م. حيث تعد هذه المناطق (ثيران) هي الممر الملاحي الرئيس لخليج العقبة إلى البحر الأحمر. يبلغ عرض المضيق بين جزيرة ثيران السعودية شرقاً ورأس القصيراني على ساحل شبه جزيرة سيناء غرباً حوالي ٢.٥ ميل بحري أو ٦.٥ كيلومتر. وهذا المضيق عبارة عن ممرين: «الانتربرايز» أو ممر التعاطي وعرضه حوالي ثلاثة أرباع الميل البحري وممر «جراشوتن» أو ممر القرقرتين وعرضه حوالي نصف الميل بحري. وهناك ممر ثالث لخليج العقبة إلى البحر الأحمر بين شعاب جزيرة ثيران غرباً ورأس الشيخ



حميد ورأس قصبية شرقاً وعرضه بين ثيران ورأس قصبية حوالي ٤.٥ ميل بحري وهذا الممر قليل الاستخدام ملاحياً بسبب ضحالة مياهه وكثرة شعابه وتعرجاتها.

إذن. تقع جزيرة ثيران عند الطرف الشمالي للبحر الأحمر وعند مدخل خليج العقبة. وهي من أكبر جزر المملكة ومليمتها جبلية. وتتكون تربتها من صخور نارية ورسوبية وسواحلها رمالية وجيرية شامية ويبلغ ارتفاعها ٥١٨ متراً عن مستوى سطح البحر. وهي إحدى أكبر أربع جزر سعودية تبلغ

مساحتها حوالي ٦١ كم مربع ويبلغ طولها حوالي ١٤ كيلومتر وتبعد عن الساحل الشرقي حوالي ٢.٤ ميل بحري وتحيط بها مجموعة من الحجز عددها حوالي سبع جزر صغيرة.

وتتكون جزيرة ثيران من قسمين يكاد يفصلهما خليج. قسم شمالي صغير وقليل الارتفاع يبلغ حوالي ٤٢ متراً وشواطئه واسعة وسهلة ومسخوره رسوبية شامية وتحيط بسواحلها شعاب مرجانية ضحلة المياه وقسم جنوبي أكبر وجباله مرتفعة ومعظم صخورها نارية (جبرائيتية) تعلوها صخور رسوبية رمالية وحيرية شامية ويتدرج ارتفاع هذه الجبال من الشمال نحو الجنوب من ٣٦٦ متر إلى ٥١٨ متر ثم تتحد بدشة نحو الساحل على هيئة حافات وجروف نحو ساحل عميق المياه.

فجزيرة ثيران جزيرة مسطوية ولشعبها المرجانية امتداد وارتباط «جيولوجي» وتضاريسي نحو الساحل الشرقي للبحر الأحمر صوب رأس الشيخ حميد ورأس قصبية. هذه الشعب المرجانية وعرة وغاطسة مما يجعل الملاحة خلالها أمراً بالغ الصعوبة.

جزيرة صنافر

تقع جزيرة صنافر جنوب شرق جزيرة ثيران ويفصل الجزيرتين ممر مائي عرضه حوالي ١.٥ ميل بحري بين رأس الشفرة في شرق جزيرة ثيران ورأس صنافر في غرب جزيرة صنافر. ويتوسط الممر شعب مرجاني يعرف بشعب «أبو طنين». تبلغ مساحة صنافر حوالي ٢٥ كيلومتر مربع ويبلغ طولها حوالي ٨.٥ كيلومتر وتبعد حوالي ٤.٥ ميل بحري عن رأس قصبية ويفصلها عنها ممر مائي ضحل كثير الشعاب المرجانية الفاطسة.

تتقسم جزيرة صنافر إلى قسمين شرقي وعربي يكاد يفصلهما خليج صغير. الجزء الشرقي وهو الأكبر مساحة وفيه بعض الجبال التي يبلغ ارتفاعها حوالي ١١٢ متراً. والجزء الغربي أقل مساحة وجباله أقل ارتفاعاً حيث يبلغ ارتفاعها ٤٩ متراً. وتنتشر على طول السواحل الغربية للجزيرة بعض السبخات بينما يغطي على شواطئ الجزيرة الحافات والجروف الصخرية وتحيط بسواحلها الشعاب المرجانية والقليل من الجزر الصغيرة تشبه جزيرة صنافر جزيرة ثيران من حيث النشأة والتكوين الجيولوجي فصخورها جيرية مرجانية. ■

جنة جواهر.. طفلة تكتب القصة بفكر المحترفين

كتبت: رانيا هلال



رغم حداثة سنها الذي لم يتعد إحدى عشرة سنة ورغم تحريفها الطفولية النصبة الفكر والمحدودة بالحياة.. إلا أن «جنة» الطفلة العربية المصرية تخملو حلولاً وثابة في مجال كتابة القصة القصيرة.. إلى هنا والحديث عنها قد يكون مستأسفاً مقبولاً.. ولكن أن تستدعي في إبداعها فيها إنسانية عميقة تنبئ فيها الحروب وتدعو إلى المحبة والتسامح بين عموم البشر، فإن الحديث قد يبدو فيه قدر كبير من المبالغة.. وعما يؤكد ذلك هو اختيارها لمناولين مجموعة قصصها التي كتبها بالإنجليزية اللغة التي تحبها بفعل دراستها.

منها «الحرب» المألمة الثالثة.. وفيها تتحدث عن معركة نشبت بين القطط والكلاب.. وتدور أحداثها حول الحروب المستمرة في بلاد الرافدين.. بين قلة عراقية تدعى «عشتار» و«كلب» ضخمة اسمه «ستيف» يمتلكه أحد جمود التحالف في العراق.. وتستمر حبة.. في وصف تفاصيل العلاقة التي لا تتسم ابداعاً بالمهادنة وعوامل الصراع بين عشتار وستيف وكيف أن كلا منهما لا يستطيع أن يتقبل الآخر في دائرة موزنة.. وهو ما أدى إلى نشوب حرب شاملة بين كل القطط والهررة العراقية من جانب، وكل الحيوانات الأليفة وأهمها الكلاب التي يصطحبها جنود قوات التحالف الغربي في عموم العراق من جانب آخر.

تقول «جنة» عن شعور الموهبة لديها والذي أول من انتهت إلى موهبتها في الكتابة وكانت معلمتي في الصف الثاني الابتدائي قد طلبت مقابلة والدي حتى تنبها إلى ضرورة متابعة كتابتي واحتراري لمواضيعي وتكرر هذا مرة أخرى وأنا في الصف الرابع الابتدائي فطلبت معلمتي الثانية أن تقابل والدي لنفسي السبب.. وهنا بدأت الأسرة تهتم بموهبتي ودعمي بكافة الأشكال إلى أن كتبت روايتي الأولى والتي تدور فكرتها حول مجموعة من الأسماك في المحيط احتلت سمينة في عرض

بأكورة أعمالها.. وقد سجلت أخلص ثماثيلها على الفلاف بالآتي (أتمنى أن يعم العالم السلام وأن يفرغ الخير على ربوع بلادي..)

وعن أعمالها قالت: أنا الآن أعمل على كتابة رواية تتحدث عن الطفل بعد ولادته مباشرة وخلال فترة أول ثلاث سنوات من عمره حيث إن الطفل في هذه المرحلة يشعر بكل شيء حوله ولا يميزها بالكلام جيداً فأخيل أن هناك من يصاحبه منذ ولادته وحتى هذه السن ويعرفونه شيئاً شبيهاً على الحياة وعلى الناس ولا يتركونه إلا وهم أصدقاء وتدور أحداث طريفة بينهم وبين الطفل ■





بقلم: مختار الكسار

الرجولة.. والذكورة

ينتظر وما بدّلوا تبديلاً،

- ولله در ابن كثير، في رسده لصفات عَمَّار بيوت الله، المسجحين له فيها بالفنّ والأصا، كما أخبرت الآية القرآنية الكريمة عنهم بأنهم: «رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يحافظون يوماً تتقلب فيه القلوب والأنصار»، فيعلق ابن السامية، ونهاتهم، وعزائمهم المالية التي بها صاروا عَمَّاراً للسجاد،

- أجل.. هؤلاء هم الرجال، وهذه هي الرجولة وبكامل الصفات المميزة للرجال، من: فتوة حقة تضحي بالنفس في سبيل ما تؤمن به، وهداية إلى الحق وثبات عليه، ونهوض في وجه الباطل ومناهضة له، والتمزام تام بما ينطق به اللسان عن قناعة وإيمان، وصدق حتى الموت، وجذبة وسؤوعلو، في النهايات والهمم والعزماء.. وما أعظمها من (رجولة) جمعت كل ما تقدم من صفات كاملة مميزة، وزادت عليها بالخلق العظيم، متجسدة في رسول الله صلى الله عليه وسلم القاتل في وجه الباطل: «والله يا عم: لو وضعوا الشمس في يميني، والقمر في يساري، على أن أترك هذا الأمر، ما تركته حتى يظهره الله، أو أهلك دونه».

أجل.. أجل.. هذه هي «الرجولة»..

على أن أعجب ما جادت به لغة العرب في هذا الأمر، نمت (الرجولة) «بكامل الصفات المنفوية المميزة، يمكن أن تُثبت به المرأة - وضعوا ما شئت من علامات التصجب - مع مراعاة عدم تشبه النساء بالرجال من حيث النوع، فقد أورد المعجم الوسيط (ج ١ ص ٢٢٢) ما نصه:

- «(الرُجُلَة): هي المرءة. ويُقال: امرأة رُجُلَة: تشبّهت بالرجال في الرئي والعرفة. وفي الحديث النبوي الشريف: «كانت عائشة رضي الله عنها رُجُلَة الرأي».

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم. ■

من هذا الحق: ما قرّره معاجم العربية من أن ما رآه الناس وما سمعوه وما جدوه، إنما هو هيئة (الرجل)، لا (الرجولة). فالرجل: هو الذكر البالغ من بني آدم. أما الرجولة فهي: «كامل الصفات المميزة للرجل». وفرق كبير بين المثنين يصدّق عليه الواقع حين يرصد حالات لبعض أشخاص، يُقال لهم «رجال» - من حيث النوع الأدبي - كمالات: الوهن عن تحمل المسؤولية، والمجز عن اتخاذ مواقف مصيرية. والتخلي عما تمارفت عليه الإنسانية من هموم ومبادئ وأخلاق ومثل، وازدواج الشخصية بين القول والفعل. وضف الإرادة أمام المفريات وإسلام القوامة للنساء، والخفوع للذين من المش. والهروب من مواجهة الحياة.. - فهل أيّ معنا تقدم، من الرجولة في شيء؟

في مقابل هؤلاء، نرى تمام الرجولة - بكامل الصفات المميزة للرجل - في الآخرين، وإن كانوا صغار السن، من أمثال أصحاب الكهف الذين وردت صفتهم في القرآن الكريم بقول الحق فيهم: «إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى. وربطنا على ظواهرهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعوا من دونه إلها، لقد قلنا إذا شغلنا»، ومعلوم أن رأس الفتوة: الإيمان، ومضمونها بذل التدي، وكف الأذى، وترك الشكوى، ومتطلبات تحقيقها: اجتناب المعاصم، واستعمال المكارم.

كما نرى أنس بين التضرع - رضي الله عنه - الذي روى الإمام أحمد فيه: «أنه شهد يوم أحد فصدق ما عاهد الله عليه، وقال حتى قُتل. ولما نظر الصحابة في جسد وجدها به بعضاً ولثامين بين ضربة سيف، وطمعة رجع، ورمية سيم حتى إن أخته لم تتعرف عليه إلا ببنائه»، فنزل فيه - وفي أمثاله من الرجال «الصادقين» - قول الحق تبارك وتعالى: «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من

يظن البعض أن (الرجولة) هي (الذكورة)!

ومالهم لا يظنون، وقد رأوا في الوجه شارباً يمكن للصقر أن يقف عليه، وفي العنق عرقين ينتفخان عند الغضب بحجم البالون، وفي الساعدين عضلات تشتهي مصارعة الثيران؟.. لم لا، وقد سمعوا حنجرة

تهدر كالبركان بالفارغ والملا، وصوتاً أجش يهدد بالويل والثبور وعظائم الأمور؟..

وهل من برهان على (الرجولة) يفوق تلك الخصوبة والقدرة على الإنجاب؟..

هكذا يظنون، «وإن الظن لا يفي من الحق شيئاً»..



عبدالله الركبان .. وعلى العميرة يشاركان في مؤتمر: تكنولوجيا الموارد البشرية وتطوير الأداء المؤسسي



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

شارك كل من الأستاذ / عبدالله إبراهيم الركبان- مدير عام التعاون الدولي بوزارة التعليم العالي والأستاذ / علي راشد العميرة- مدير عام مكتب المستشار والمشرف العام على الإدارة العامة للتعاون الدولي في المؤتمر العربي الثاني (تكنولوجيا الموارد البشرية ونظم تطوير الأداء المؤسسي) الذي نظمه الاتحاد المصري لتنمية الموارد البشرية في الفترة من ١٠-١٥/٩/٢٠٠٩م، برئاسة معالي الأستاذ الدكتور/ علي لطفي- رئيس وزراء مصر الأسبق.

ناقش المؤتمر فرض انفتاح الأسواق العربية وكيفية مواجهة الشركات الوطنية للمنافسة وأليات اعتماد التخصصات لمعالجة واقع المشروعات المتعثرة، والعمل على تطوير الأداء الاقتصادي والمؤسسي لمؤسسات القطاع العام والحكومي.

ويعتبر هذا المؤتمر بداية لتعزيز التحالفات الاستراتيجية الهادفة في عالم التدريب وتنمية الموارد البشرية والتطوير الإداري، وإكمالاً لرؤية الاتحاد العربي للموارد البشرية بأهمية التكامل المهني بين مؤسسات التدريب العربية؛ بحثاً عن الأفضل والوصول إلى الاستدامة القصوى من العملية التدريبية، ومن هذا المطلق فقد لبى دعوة التعاون والشاركة في تنظيم هذه التظاهرة العلمية العديدة من المؤسسات العربية والدولية وهي:

١ - المعهد العربي للتطوير الإداري.

٢- صناع الجودة العرب.

٣- مدربي الخليج.

٤- معهد المديرين المحترفين- الولايات المتحدة الأمريكية كجهة اعتماد للشهادات المهنية الأمريكية.

إضاءات قلم

بقلم / علي عبد العزيز الدليم
E-mail: alidulaim@hotmail.com

القلوب.. أسرار وخبايا

يحار الشعراء والفلاسفة في توصيف القلوب.. وغالبًا ما تلج عليهم الرؤى الوجدانية والمعنوية والشعورية، ومن ثم يمسندون بالنظرية العلمية والوصفية والتشريحية للقلوب وهم يستوعبون دقاتها.. ورغم ذلك لا تستسلم أقدارهم ولا يفلتون عن الخوض في ماهية وتفسير خبايا القلوب وأسرارها.. وهنا يطرح الأستاذ / علي بن عبد العزيز الدليم بوجه حول المشاعر الإنسانية، ولماذا تتور وتتمرد؟ ولماذا تنن وتوتجس؟ يا مختصراً للقلوب وأسرار وخبايا..

المشاعر والأحاسيس تتدفق في صدورنا كالخروج للتلطم المضطرب، وقد يكون ذلك المزيج يتأرجح بين النية والأخرى، ويبقى منأط الرهي والمالي هو سيات من الحياة من أجل الآخرين.

ما أجل ذلك السيات حينما يستنضج مشاعر وهموم الآخرين، وكيم هو جميل ذلك الفن في التعامل مع الحياة.. والأجل من هذا وذلك حينما تتفجر مشاعر صادقة للإنسان، وما أشقى الإنسان حينما يفقد إحساسه تجاه الآخرين، وما أبلهه حينما تجثم فوق صدره وتتسكك في سلوكياته القسوة والمظلمة والعماء.

ربما يكون مرجع تلك الفوضى التي يعيشها بعض الناس، ومن ثم تكون صمة بارزة للقلوب بصميمة النفوس الموزلة التي تتمايل في اضطراب مستمر، وقد يكون الشعور بالأناثية وعدم الاهتمام بالآخرين بشكل عام، وقد يكون ذلك الإنسان قد أصب الناس من أجل مطالبته وهمومه، وقد يكون الكسل مطرفة تضرب زوايا حياته لتصبح ملاذ، يرتضي إليه كل حين، ترقى هل الأخلاق الرفيعة اندثرت وتلاشت فلم يبق لها أثر عند ذلك الإنسان الذي لا يمد يولي أدنى اهتمام بالآخرين، ولا يتحنس لمشاعرهم، ولا يتفقد أحوالهم، ولا يحاول جعلها أن ينسي شمة تثير أجواء حياتهم؟ هو لا يعيش إلا من أجل نفسه، فما أنفسه..

إي ويري، كيف إنسان ألا يكون له حظ في أن يعيش من أجل الآخرين، وإضفاء البسمة والسعادة علي محياهم، ومحاولة حل مشاكلهم، والتلطف بهم وتضي الخير أن يكون علي أيديهم؟ إي ويري بنست الحياة حينما تسيطر الأناثية على المرء، ولا يعيش من أجل الآخرين، وتززع السعادة في طريقهم.

إننا حينما نسعى جاهدين إلى سمو النفوس والقلوب العظيمة، ويصبح شغلنا الشاغل جمع القلوب على مراض الحياة والابتعاد عما وكبر تلك النفوس والقلوب الرفيعة، آنذاك نشعر بتلك الحياة الجميلة ومذاقها الحلو وأسرارها وخباياها النبيلة.. إنها القلوب الأمانة المطمئنة الخيرة المتريفة بالحب.. فلتكن قلوبنا خزان من ذهب، فليتم أمل القلوب الكبيرة بهذه الحياة، جعلنا الله وجميع المسلمين من أهلها. ■

الدكتورة نورا رشاد تشارك في مؤتمر المرأة الخليجية بروما



شاركت الدكتورة/ نورا أحمد رشاد في (مؤتمر المرأة الخليجية) الذي استمرت فعالياته على مدى يومين (١٦-١٧ أكتوبر ٢٠٠٩م) بالعاصمة الإيطالية روما، وذلك ضمن الوفد السعودي المشارك في المؤتمر تحت رعاية كريمة من لدن معالي سفير خادم الحرمين الشريفين لدى إيطاليا.

يذكر أن الدكتورة/ نورا حاصلة على درجة الماجستير من كلية الطب جامعة القاهرة في تخصص نادر وهو جراحة الأوعية الدموية الدقيقة وهي صاحبة النظرية الطبية التي تعتمد على إمكانية قيام الجراح بإجراء عملية بتر افتراضي لأطراف مريض السكر، ولكن بتر العظام فقط، دون بتر العضو كلياً، بحيث يتم الإبقاء على شكل الخارجي كما هو، وبذلك لا يحتاج المريض إلى أجهزة تموضية، وبهذه الطريقة يتحاشى المريض المضاعفات البدنية والنفسية الناتجة عن عملية البتر.

وبهذا الابتكار الطبي الكبير الذي شهد به أشهر الجراحين في العالم، تسابقت كبرى الجامعات العالمية والمراكز البحثية في أمريكا وإنجلترا وإيطاليا لانضمام «الطبيبة نورا» إلى طاقمها الأكاديمي والبحثي.

جدة في عيون الرحالة

في أمسية ثقافية على ضفاف نيل القاهرة بساقية الصاوي استضاف صالون غازي الثقافي برئاسة د. غازي زين عوض الله د. عدنان عبد البديع اليافي ليلقي محاضرة حول «جدة في عيون الرحالة» ليأخذ الحضور في رحلة ممتعة إلى تلك المدينة العريقة التي تمتد جذورها إلى عمق التاريخ القديم لدرجة أن بعض المصادر تنتسبها إلى أم البشر حواء، موضحاً أنه لو صحت تلك المقولة وأن (جدة) تحوى رفات السيدة حواء أو أنها كانت مسرحاً لحياتها فلا شك أن ذلك سيعطيها الأسبقية في الاستيطان البشري على باقي المدن. . إلا أن إثبات ذلك علمياً هو من الصعوبة بمكان.

صموان بن أمية عندما مر من مكة المكرمة بعد المنتج ذهب إلى جدة في طريقه إلى الحبشة حتى أتاه من أبله بأن الرسول «صلى الله عليه وسلم» قد أمته ضاد إلى مكة وكانت قريش تستعمل جدة حرائل لها وعندما أسر المسلمون نوبل بن الحارث بن عبدالمطلب في بدر طلب منه الرسول «صلى الله عليه وسلم» أن يهدي نفسه بألف ربح مما كان يفتخره في جدة ففعل

ميناء مكة

وقد كبرت جدة وتوسعت في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وانتدب عمر الصحابي الجليل عثمان بن عفان إلى جدة مرتين لبناء مسجدين فيها هي المرة الأولى بسى المسجد المعروف اليوم بمسجد «الشاهي» وفي المرة الثانية بنى المسجد المعروف بمسجد الأئوس ويسمى اليوم مسجد

حواء. ومنهم من قال بصم الجيم «جدة» بمعنى الساحل على البحر. وعن قدم المدينة تحدث د. عدنان عن بعض الاكتشافات الأثرية القديمة التي اكتشفت بالقرب من جدة. ويصم النقوش التي تعود إلى ما قبل العصر الحجري. وعرض لصفحات من تاريخ المدينة منها أن الإسكندر المقدوني عندما راو مكة في القرن الرابع قبل الميلاد وجاء إلى جدة وأبحر منها إلى بلاد المغرب كانت «جدة» ميناء

لكة الكرملة والمعروفة عند أهل مكة ثم أصبحت «الشامية» ميناء مكة الرئيسي وبقيت جدة ميناء مساعدا لككة الكرملة وهناك العديد من المؤشرات التي تدل على ذلك. ومن المعروف أن سيدنا عثمان بن عفان «رضي الله عنه» عندما ذهب مهاجراً إلى الحبشة أبحر من جدة كما أن

وتعرض د. عدنان لاهميتها الاستراتيجية وتحدث عن جدة التي تسمى بها الشعراء منذ العصر الجاهلي وعن سكان جدة القدماء في الروايات اليونانية

بوابة الحرمين

وحول أسماء ومسلمات «جدة» قال د. عدنان إن هذه المدينة احتفظت باسمها منذ البداية أي منذ ٢٥٠٠ عاماً بينما تغيرت أسماء كثير من المدن والبلدان والدول عبر العصور. إلا أنها لم تبت بغير الألقاب مثل فرصة مكة المكرمة، وميناء المملكة العربية السعودية، وبوابة الحرمين. وعروس البحر الأحمر.

ولكن اختلف المرحون حول أسباب تسمية جدة كما اختلفوا على طريقة نطق اسمها فبعضهم من قال إنها منتهج الجيم وأنها سميت بذلك لأن دفنت بها «جدة» البشر



إحدى البوابات القديمة لدخول جدة عند الوصول من المطار

تغطية: نهاني صلاح

عثمان بن عفان.

وفي عهد الحفصة الراشد عثمان بن عفان رعى الله عنه وصلت حدة إلى أهم مرحلة تحول لها عندما طلب أهل مكة من عثمان أن يجعل حدة ميناء وحيداً للمكة فضاء من مكة إلى المدينة واعتبر ونزل إلى حدة وذهب إلى بصرحا واغتسل دوماً لأهل حدة وأقرها ميناءً للمكة المكرمة كان ذلك عام ٣٦هـ. ومنذ ذلك الوقت وجدت هي فريضة مكة المكرمة ومينائها.

وقد حظيت حدة باهتمام كبير في العصر الأموي والعصر العباسي إلا أنها في العهد المملوكي أهدرت وكبر مينائها وازدادت أهميتها

الرحالة الهجري

وتدين حدة للرحالة بالعامل على جزء كبير من تاريخها فقد قدم الرحالة إلى حدة في طريقيهم إلى مكة المكرمة وأرخوها لها ولولاهم لفقدت حدة قدراً كبيراً من ذاكرتها التاريخية

ففي القرن الثالث الهجري تحدث مؤرخا مكة أبو الوليد الأزرقي والفاهكي عن هذه المدينة وعلاقتها وقد حقق هذين الكتابين مجموعة من العلماء أفرهم محالي شليخ عبد الملك بن ديهش وفي القرن الرابع الهجري جاء الرحالة المقدسي لأداء فريضة الحج وزار حدة ووصفها وصف المسجد الجامع، الشاهقي، وتحدث عن مسجد الأثريسي وعن مشاكل المياه في حدة وعن أهلها الرحالة ناصر خسرو علي وترك لنا توصيفا للمدينة في ذلك الزمن وجاء الرحالة الشهير ابن جبير والأدرسي في القرن السادس الهجري وأسبيا في وصف حدة التي وصفها ابن جبير بالفقرية.

ففي القرن السابع الهجري جاء ابن الجاور الذي رسمه أول خريطة معروفة لحدة و كان العلامة عبد القدوس الأضراري قال عن هذه الخريطة إنها ساذجة واتجاهاتها عكس الخرائط الأخرى.

وفي القرن الثامن الهجري جاء عبيد الرحالة، ابن بطوطة، وكانت حدة في زمنه مسيرة إذ يقول أنه لم يكن بها أربعمائة رجلا من أهلها لإقامة صلاة الجمعة وكانت صلاة الجمعة عندئذ لا تقام إلا بأهل البلد وربما كان أهل حدة وقفها في تجارة بحرية وقد كانوا كثيري الأسفار للتجارة.

وأكد د. عدنان أنه مما لا شك فيه أن الرحالة العرب الذين قدموا إلى المملكة العربية السعودية كان لهم دور رائد في كتابة تاريخ بعض مدنها مثل إبراهيم رفعت ناشأ أمير الحج المصري والبيشوي صاحب البليان، والأمير شكيب أرسلان اللباني ومحمد رشيد رضا السوني وغيرهم.

وقد ترك لنا هؤلاء الرحالة صورة مكتوبة لمجتمع حدة في تلك الفترة الهامة من التاريخ العربي والإسلامي من تاريخ المنطقة



الرحالة الغربيون

أما الرحالة الغربيون فقد بدأوا في القدوم إلى حدة من القرن ١٦م فعاش الرحالة نود فيكوني فارتبطا وكان أول معاصر «روسي يأتي إلى حدة من ثم إلى مكة المكرمة ثم أتى الإنجليزي جوزيب شني والذي كان قد أسر وأصبح معلوكا لاحد العرب من أهل توس وعندها قدم صاحبه لأداء فريضة الحج أخضره معه إلى حدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة وترك لنا بشن توصيفا لهذه المدن في رساله أما كروستمان بيبر فكان أول رحالة ومستكشف غربي يأتي إلى حدة عالما بترانس فريضا علميا كان فيهم عالم المدن

مدينة احتفظت باسمها على مدى قرنين ونصف القرن من الزمن جدة - بوابة الحج والتجارة وناظرة المملكة على العالم

الإسكندر المقدوني زار مكة في القرن الرابع ق.م مروراً بجدة

عشر تزايد عدد الرحالة الغربيين في المنطقة ومعهم من استولوا أو أثر الإلامة لفترة من الزمان مثل السير ريتشارد بيرتون وسادار والعمرسي شارلز ديبي وغيرهم أثروا وتأثروا بمدنها بها في ذلك حدة وغيرها.

كما أن الرحالة الدين أتوا في عهد العمور له مؤسس المملكة العربية السعودية الملك عبد العزيز آل سعود رحمة الله عليه فيدي فيهم «رتز» و«عبد الله» و«طوسون» والسيدة النبيلة الإسكندرية زينب إيلمان كوكند وغيرهم كان لهم دور هام في كتابة تاريخ حدة وغيرها وقد ساهموا مساهمة هامة في الكتابة عن مدنها وقرها وصحرائها توصيفا تاريخيا

جدة بين الأمس واليوم

ويبدأ عرض د. عدنان لتطور الرحالة في كتابة التاريخ القديم لحدة وغيرها من مدن المملكة العربية السعودية تحدث عن حدة في العصر الحديث والتطور العمراني الذي حدث بها بعد ما تدمرت على سورها عام ١٩١٧م حوالي ١٩٦٦م بعد مضي ما يقرب من أربعة قرون على بنائه وتوسعت المدينة لأول مرة في تاريخها واتجه التوسع في حدة شمالاً وشرقاً وجنوباً وقد كانت حقبة الستينيات الميلادية شاهداً على تطور المدينة بعد أن أصبحت ميناء المملكة السعودية الرئيسي وأصبحت بحق عروس البحر الأحمر وفتحت بها المدارس الدولية التكنولوجية وأُنشئت المستشفيات والطرق والتي قدت بالشكل التي عليه اليوم وتوسع مينائها وأصبح ميناء عالمياً واليوم تقف حدة على أعقاب الحرمين الشريفين يازاء البحر الأحمر تمتحن تاريخها عظيمًا وتمثل شاهداً للمستقبل الزاهر لوطننا الغالي وبذلك استطاع د. عدنان إيالة بعد تلك الرحلة التاريخية الشائسة في رحاب حدة الفهمه البهيمه أن يعرض من خلال العديد من الوثائق والخرائط والصور النادرة ملفاً تاريخي بين الأمس واليوم

وعالم الفلك والمهندس وغيرهم وأرسلهم ملك العثمانيين إلى جزيرة العرب للتعرف عليها وعلى مدنها وعلى أهلها، وقال بيرون عن أهل مكة أنهم يرحبون بالغريب ومن أشهر الرحالة الذين قدموا إلى حدة ومكة والمدينة كان الرحالة السويسري جان لويس بيرهارت الذي جاء في بدايه القرن ١٩م وترك كتابا وافيا وترك توصيفا دقيقا لهذه المدن وأسواقها ومساجدها وأهلها حتى أنه ذكر عدد الدكاكين والمقاهي وما إلى ذلك ويعد كتابه مرجعا تاريخيا لهذه المدن واقتصادياتها، وفي مطلع القرن التاسع

في حوارة للرسالة الثقافية الشاعر عبدالله السميع

مشروع رسالة الثقافة والأدباء السعوديين (د. عبد الله السميع)

لأن الشعر مرآة تعكس ملامح الحياة بكل تفاصيلها وأحلام الساكنين في أرجائها، وهو إبداع ورؤية ذاتية من خلالهما يعيد الشاعر استلهام مفردات ما تراه عيناه وما يستشعره وجدانه، معبراً عن ذلك في إطار قصيدة.. تصرخ أو تحتج أو ترح أو تبارك أو تقاوم.. فالشاعر صوت الأمة وضميرها وقلوبها النابض على مر العصور والأزمان. بدءاً من هوميروس وأمرئ القيس ومروراً بالمتنبي وأبي العلاء وأبي فراس وحتى جوته وشيلي ولامارتين وبرنارد شو والرمصافي وسليمان العيسى وشوقي والشابي والقصبي والفصيل وغيرهم ممن تحفظهم ذاكرة الشعوب..

حوار: هالة ياقوت

ساعدته بالمتنبي الأول للشعر العربي فأثلا «أنا سعيد جداً بخصوصي إلي مصر والمشاركة في المتنبي الأول للشعر بالإسكندرية». الذي يعد نافذة تواصل فكري بتفاعل بين مصر والمملكة العربية السعودية، بل هو نافذة للتدوير للعالم العربي وبعدها يلي نص الحوار

● ماذا أضاف هذا المتنبي ليرك الشعر العربي وللشعراء؟

بعد هذا المتنبي فرصة مهمة جداً لتعزيز الأيام الثقافية التي لا تنام الأكل أعوام طويلة.. وهذه اللقاءات تستثمر لردم المجوات بين الشعراء العرب والتي أدت إلى انقطاع التواصل. ولا يكفل هذا التواصل إلا بالإعلام العربي القادر على نقل الأحداث ومتابعة الاسماء وإلقاء الضوء على المواهب الواعدة التي تلقت منها الكثير من الشعر فكر وإحساس. والمكر يعتصم من جبل إلى آخر.. وأوصي أن يتكرر المتنبي كل عام وينمو ويتطور ويشارك فيه أكبر عدد من شعراء العالم العربي، واقتراح أن يقدم المهرجاني في شهر يوليو، وهي فترة الإجازات حتى يتمكن الشعراء من الحضور

● ما أهم القضايا التي تناقشها من خلال أشعارك؟
الشعراء في مصر والسعودية تجاوزوا مرحلة مناقشة القضايا والأحداث الآنية التي تناوّلها.. أصبحت أو المحلات الشعر إبداع إنساني يهتم بكل الجوانب الإنسانية في حياة البشر، يرصد كل ما يهتم بالإنسان وكل ما يحيط به من مشاعر مؤثرة في حياته. وهي التي ترسخ فيه الذاكرة الثقافية

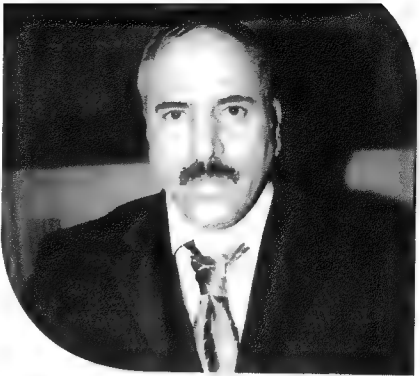
● ما سر تعلقك بالبيئة البدوية ولماذا تميل إلى

من هذا المنطلق كان احتفاء العرب بالشعراء على مر العصور: حيث كانت القبيلة العربية تهيم هغراً واعتزازاً احتمالاً ببلاد شاعر لها وإن جاء بعض الوقت وخفت صوة الشعر قبلت بالاعتناء بالشعر والشعراء سمة وثقافة في منطقتنا العربية خاصة في المملكة: حيث يظل الشعر في ذاكرة الماضي والحاضر ديوان العرب وسجل تاريخهم وضمير الأوطان.

من هذا المنطلق الفكري كان لنا عهداً أن يلتقي الشاعر عبدالله السميع، الذي استطاع أن يوجد لنفسه مساحة مهمة في الحارة الثقافية السعودية. اشرف على ملحق الأدب في صحيفة «المسائية».. ثم انتظر للتوقف عن العمل الصحفي القاء انتماؤه إلى الولايات المتحدة لدراسة الإعلام في جامعة سلت ميرج. الأمريكية. وبعد أن أمضى ثلاث سنوات بالدرجة الماجستير بامتياز، وحصل على جائزة الأمير بن بدر سلطان الطلاب السعوديين المتفوقين دراسياً. عاد السميع إلى أرض الوطن، وعمل أستاذاً للإعلام ومشرفاً على ملف الشعر والقصة في «المجلة العربية»، وسكرتيراً لمنتدى السمرد في نادي الرياض الأدبي سابقاً، وما زال مستشاراً إعلامياً لعدد من الأجهزة الحكومية، حقق ديوانه معتقداً باليهام. نجاحاً وامتيازاً وقبول بأصداء صحيفة كبيرة واهتمام بشدي

وبه حوار لـ «الرسالة الثقافية» مع الشاعر عبدالله بن متب السميع عضو هيئة تدريب منسق قطاع العلاقات العامة والإعلام بالمملكة العربية السعودية. ومدير تحرير مجلة (الاطلاع) استمرس المؤثرات والعوامل التي شكلت التجربة للشاعر السعودي تنمنا تاريخياً واستهل كلمة معرباً عن





الأساليب الصحفية المهنية والأساليب الأدبية الإبداعية وأن اللغة الأدبية على وقارها لا تخدم الطرح الصحفي يقول Henry Fowler عن الكتابة الصحفية، إن استخدام الكلمات المتصورة أكثر بسرا في التعامل مع الكتابة وأكثر تأثيراً على القراء على عكس ما يعتقد بعض الأدباء من أن الكلمات المبهمة ستهلج القارئ.

يقول «James Stouall» في كتابه (Writing for the Mass Media) «إن مفتاح الوضوح هو البساطة في استخدام الكلمات والتركيز على استخدام المفردات والبطل الموهوبة لدى جمهور القراء وعدم تكرار كلمة ما لم يكن هناك ضرورة لتكرارها، والأدب أو المبدع الذي له حضور في الصحافة الأدبية يرى أن أسلوبه الكتابي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ويتأسس أنه يكتب للناس وأن هناك رسالة في شأنا يسطره يجب أن تصل إلى الجمهور. وهكذا وبسبب استعمال كثير من المبدعين للعمل الصحفي نجد أن كثيراً من الأشكال الصحفية المعروفة شبه غائبة في الملاحق الأدبية

الطرف الآخر من هذه الإشكالية أمني (المحتي) يشل في وجود الصحفي المتخصص الذي يعمل بحرية ولكنه يصطخب بضمخات (الأدبي) إضافة إلى أن هذا الصحفي وإن كان مجيئاً لهفته قد لا يلم بكل أطراف المشهد الثقافي والأدبي

● **تداول الدكتور غازي القصيبي: لماذا لم أقرأ لك من قبل، بعد قراءة إحدى قصائدك ماذا يعني لك؟**

يعني الإنصاف من رجل لم تنصف زيادته الشعرية والفكرية، لم تقرأ كما قرأ هو مومنان وتمشها في مسيرته الشعرية والوطنية، القصيبي هذا النهر الزاخر جميل أن يُروى إحدى قصائدي على ضفته.

● **ما أحلام عبداللّه السميح؟**

أحلم بتشكيل اتحاد للكتاب والشعراء السعوديين ينسج جسور العلاقات والتواصل والدراسات والبحوث المتخصصة والنشر والعمل الجماعي للنظم، وأن تتولى وزارة الإعلام والثقافة بالملكية عمل مشروع نقدي يقوم على دراسة الأعمال الشعرية للشعراء السعوديين ومن ثم طباعة ونشره لتوثيق التجربة، وسنحضر كمناسبة لهذا المشروع في هذا الاتجاه نأمل أن يتحقق.

● **ما ملاح هذا المشروع؟**

تدعينا لجلس الشورى باقتراح إنشاء جمعية للشعراء تهتم بمشاكلهم؛ وأهم أركانه حيات التمويل لنشر الدواوين، وتنمية المواهب الإبداعية ورعايتها، وعقد المسابقات لتخلق روح المنافسة من الإبداع. وهناك مشروع لربطية الكتاب والأدباء السعوديين مازال تحت التفتيش، وتطلبه دعم وزارة الثقافة لرعاية الأنشطة الشعرية، أما الجهات الرامية الحالية فهي الأدبية والأدبية وجمعية الفنانين التشكيليين. ■

العربي عمومًا. فيما يتعلق بالجوانب الإبداعية والسرد في الشعر، إلا أن الشعر العربي الآن تحول إلى السمة الرواقية. أما المشهد الشعري السعودي فقد كان معطياً في فترة من الفترات والآن أصبح المشهد الشعري السعودي متقوفاً. ويتميز بالإبداع الفكري وهو لا يتصلصع عن المشهد العربي لأن شعراء المملكة حريصون على إقامة جسور ثقافية متواصلة مع أوطاننا العرب.

● **كيف يتفاقم جمهور المثقفين في الإسكندرية؟**

السكندريين جمهور ذوقي ومتذوق فني، ومن المعروف أن الشعر سلفاً لا يبحث عنها أو يستجيب لتذاتها إلا أصحاب الحس المرهف والشاعر النبيلة، وأتمسك أن تظل هذه الحظوة التي تبناها كل من الدكتور / عودي حصر. والدكتور / بصي عاشور مدير مركز الإسكندرية للإبداع لجنة للحصاح على الشعر العربي وفرصة للأجيال المختلفة من الشعراء العرب لتقديم مواهبهم والارتقاء بأفكارهم الشعرية.

● **يستفك اعلامياً كيف تنظر إلى الواقع الفني**

الصحالي؟

أذا نظرت إلى هذا الواقع من زاوية نقدية أي من حيث الأساليب الإخراجية والأجهزة الطباعية فإن صحافتنا تبدو في أرقى المستويات، أما من ناحية المهنية وحرفية العمل الصحافي، فإن هناك علامات استفهام كبيرة لا تلبق بهذا الواقع، ففي استقادي أن فعم إشكالية تواجه الصحافة الأدبية هي ما أستطيع تصنيفها بالصدايم في الأدب والمهمي بمعنى أن الأدب، أو المذم الذي يعمل في الصحافة الأدبية يعتقد إن إبداعه سيحصل المنون الصحفية طوع بئانه. فكيف تستصم على أدبي ومبدع يملك ناصية البيان؟ متجاهلاً أن هناك بويا شاسعاً بين

تقصص خيبات الشعراء المذهبيين؟

ارتباطي بالبادية لأنني نشأت وعشت في فريقي (سقام) وهي قبيلة جبل بديل. ولغيت الشيات على أثر هلال واستطلعت خطى الأضنى في متفوحة. وتعاملت مع هذه الرموز بشرط المرحلة، ونحن نمتلك من خيبات الحاضر العربي ما يفنئنا عن الحيات الماضية، على أنني استهم من ومع الماضي ما أحاول أن أضيه به زاوية من هذه الحلقة القليلة.

● **ما دور الإنشاء في أعمال الشعراء العرب؟**

الإنشاء عنصر من عناصر الجمال في الشعر لا يقل أهمية عن ألفاظه ومعانيه وحسن الإنشاء قد يسمو بالشعر، ممد وسراً وأنتسج وأنتسج ثلاثة الفائر الشيخ عبدالباست. عبدالصمد فأشهر برحمة الرحمن الرحيم، ومودة الودود، وعمو الفؤ، وعفرة العمار. شموا بدحتي في ملكوت لروحانية، ويعقني إلي ملكوت القدرة والحشية والرهية والشدة والمقاب.

ولمت بطريها ما إشكالية الإنشاء أصل في النص الشعري وليست منفصلة عنه، هالتلقي المباشر للشعر هو الأساس في تذوقه، وتذوق الموسيقى الشعرية مفقود، نحن بحاجة إلى اشرفات الإنشائية، الجملة التي تظل لنا في عالم الفن الراقي موسيقى وصورة وشعر.. لتضهم في معالجة مشكلة الإنشاء لدى الشاعر ومشكلة تذوق الشعر الراقي الفصح الذي المثقني ومحو أمية الإنشاء وتدني الذائفة الشعرية لن تحل لا بالتواصل الإعلامي.

● **هل هناك اختلاف بين المتهدين السعودي والعري في الإبداع الشعري؟**

المشهد الشعري السعودي ليس بعيداً من اهتمامات الشعر



د. أحمد شوقي

مقرر لجنة العلوم والوراثة
بالمجلس الأعلى للجامعات

أمريكا والريادة التكنولوجية

ففي مجال البيئة والطاقة النظيفة يأتي اختيار تودبريدي، الذي يحول شركة إنتل ومنتجاتها من الرقائق الدقيقة (الشيبات) صديقة للبيئة إلى حل عمليها. وشاي أكاسي بشركة تيربليس الذي أحيى الأمل في إنعاش صناعة السيارات الكهربائية، وبريان ماكنيس الذي يعمل مع تلاميذه على تطوير موائد المنازل والدراجات القارية التي يستخدمها الملايين في العالم النامي خصوصا بشكل يخفف الانبعاثات الضارة.

وفي مجال الصحة اختبرت وفاة الصدر من مستشفى هارلم صاحبة حملة مكافحة الإيدز، كذلك روبرت لينهارت الأستاذ في معهد ترينام لكشف أسباب الوفاة التي تسببها العقاقير الفاسدة، وويل جيتس مؤسس مايكروسوفت والرئيس المشارك لشركة بل، ومايكل يوسميرك محافظ نيويورك لدوره في حملة الحد من التدخين، وكريستيان أولسن من مركز مفاعل الطب والثقافات المتحركة للعمل على أجهزة قياس بسيطة تتفقد الأطفال حديثي الولادة في العالم الثالث، وأخيرا، أندراس ناجي الباحث في مستشفى ماونت سيناي لاكتشاف أسلوب علمي لإنتاج الخلايا الجذعية. أما في مجال التعليم فقد اختبرت بوجين سكوت مديرة المركز الوطني للتعليم والعلوم وحركتها بالنسبة للحرية الأكاديمية في تدريس البيولوجيا ولعلمها القسمة الوحيدة ذات اليمد الأمريكي الحاد بين كل الاختيارات.

ويلفت الانتباه تضمن اسم الرئيس الأمريكي باراك أوباما في القائمة لأسباب موسوعية تتعلق بالطمرة التي أعطتها بالنسبة للسياسة العلمية لإدارته، لقد أعاد العلماء إلى البيت الأبيض بعد فترة من انعدام الود، ووعده بالمشاركة الإيجابية في مشكلة التغير المناخي تنمية مشاريع وبحوث الطاقة النظيفة ودعم البيئة الأساسية، إن المجلة تؤكد موضوعية الاختيار عدى

لقد ميز هذه الاختيارات ما يمكن أن يسعى بالتوجه الكوكبي لأغلبها الذي يعني بالصالح الإنساني العام ويستهدف تحسين الحالة البشرية، فلو ذكر هذا العنوان «الريادة التكنولوجية» منذ سنوات قليلة لتوقفنا شكلا من أشكال «استعراض المضلات» العلمية والتكنولوجية. وعدم الرغبة في الانخراط بالمشاركة الجادة في التصدي لقضايا البيئة مثلا، كما كان مشهورا عن الإدارة الأمريكية السابقة، بل إن الأمر يمتد ذلك إلى تركيز العديد من الاختيارات على تقديم حلول ملائمة لحل بعض مشكلات العالم القاصي والتصدي لسلوكيات سلبية مثل التدخين، إنها اختيارات تتجاوز التركيز على البراعة الهندسية، التي لا تحتاج أمريكا إلى إثباتها بل إلى إدارة الحلول عالية الكفاءة للمشكلات البشرية، وهذا يعود بنا إلى المفهوم الأصلي لكلمة «تكنولوجيا»، قبل أن يخنزل إلى التطوير المستمر لأجيال جديدة من المنتجات الاستراتيجية والاستهلاكية لأغراض تنافسية بين الشركات الكبرى والدول المتقدمة، لقد كانت تعني الكيفية التي تدار بها الأمور وتحل المشكلات في كل المجالات ومع الاعتراض الكامل على المفهوم المختزل وأبعاده التنافسية لا يمكن إغفاله في الحاضر أو المستقبل، فمن الإيجابي الاستفادة النسبية للمفهوم الأصلي الذي ذكرناه، بكل رحابة واتساع، بل وإنسانيته وهذا ما أكدنا ترحيب به في اختيارات المجلة، التي شرعنا تحت عنوان «بالتنقيد» أمريكيان ١٠.

وفي استعراضنا للاختيارات العشرة ستقوم بتعنيها وفقا لأهدافها «التيالية».

الحكمة صالة المؤمن.. وأظن في هذا السياق أن مجلة «سيانتيك أمريكان» الشهيرة قد قدمت اختيارات حكيمة بالنسبة لأهم الأفراد الذين يعملون على احتفاظ أمريكا بريادتها التكنولوجية في ظل منافسة أوروبية وأسيوية لا يمكن إنكارها؛ ولأن هذه الاختيارات تميزت بقدر كبير من الإحاطة وسعة الأفق؛ لذا أثرت الإشارة إليها في هذا المقال القصير ليتسنى للقارئ المهتم أن يرجعنا إلى المقال الأصلي أو إلى الترجمة العربية في مجلة العلوم التي تصدر عن مؤسسة التقدم العلمي بالكويت (عدد يوليو/ أغسطس ٢٠٠٩).



بقلم / عبد الرحيم المهدي

ويليام شكسبير..

بين الأسطورة والواقع

قبل انتهاء القرن الماضي راود وسائل الإعلام سؤال واحد، كان على الرغم من أهميته معروف وواضح الإجابة: من هو أهم شخصيات الألف سنة الماضية؟ وجاءت الإجابة بنهاية عام ١٩٩٩ حيث تكرر اسم كثيرا على أفواه الناس: (ويليام شكسبير). والسؤال الذي يطرح نفسه: لماذا كل هذا الإطراء؟ ولماذا احتل كاتب مسرحي مات منذ فترة طويلة، وكتب العديد من المسرحيات التي تحكي عن ملوك قتلوا وقصص حب ومصير المراهبين، لماذا يحتل تلك المكانة المرموقة؟

ويليام شكسبير أديب وكاتب مسرحي إنجليزي، ولد في ٢٦ إبريل ١٥٦٤م بكنيسة سترت فورد أبوناغون بإنجلترا ويعتبر أعظم أديب في تاريخ إنجلترا.

التحق شكسبير بالمدرسة الابتدائية بقرية سترت فورد أبوناغون حيث درس مبادئ اللغات اللاتينية واليونانية والفرنسية، ومكتبه دراسته هذه من التمتع في التاريخ والأدب الكلاسيكي. تزوج من «آن هاثواي» وهو في الثامنة عشر التي أنجبت له «هامنت» و«جوديث». كان يحب التمثيل بالإضافة إلى الشعر مما جعله ينتقل إلى لندن. ومن أهم أعماله: (هامنت، عطيل، الملك لير، ماكبث، تاجر البندقية، روميو وجولييت. تعد أعمال شكسبير الأكثر قراءة وشيوعا على مدار التاريخ. كما تمت ترجمة هذه الأعمال إلى أكثر من ١٠٠ لغة. وتحولت مسرحياته الشهيرة إلى أكثر من ٣٠٠ فيلم سينمائي، بالإضافة إلى عرض أعماله على المسارح في جميع أنحاء العالم حتى بعد وفاته بأكثر من ٤٠٠ عام.

كل هذه الأعمال ما هي إلا شاهد إيجابي على أقوى شخصيات أعمال شكسبير الكبيرة: وهي بلورتها للأفكار والشاعر الإنسانية: فقد ناقشت أعمال شكسبير المشاعر الواضحة كالفيرة إلى أدق ما يدور في النفس البشرية.

وعلى هذا الأساس فقد ظلت أعماله مرتبطة ارتباطا وثيقا بالعصور التالية له، حيث منحت شخصياته المعقدة المهتمين بالأدب مزيدا من التفسيرات والأفكار الجديدة، وهو الصر وراء احتلال شكسبير لمكانة في عالم الأدب.

كتب شكسبير ٣٨ عملا دراميا على الأقل، متغلا من الأعمال الكوميدية خفيفة الظل والأعمال التاريخية الشهيرة إلى تراجميدياته الدموية.

في بداية عامه الخمسين اعتزل شكسبير فن الكتابة، ويبدو أن السبب يعود إلى تدهور صحته، حيث قام في عام ١٦١٦ بكتابة وصيته التي أوصى فيها بتوزيع أمواله على عائلته وأسبغته والعامة من الفقراء، وفي خلال شهر من كتابة هذه الوصية توفى شكسبير.

ولا شك أن أعمال شكسبير المسرحية هي التي أسفرت عن هذه العبقرية الفذة التي أثرت كل وحه من أوجه الحياة البشرية وظروفها وواقعها الداخلية بلغة مازال لها سحرها الخاص حتى الآن. ■

السباحة من البحوث الأساسية والابتكارية والتنافسية في أمريكا التي تلعب دور القائد في مسيرة التقدم العلمي والعلمي.

بعد هذا العرض الذي بدأته بالقولبة الإيمانية الرائعة «الحكمة ضالة المؤمن» هل يوافقني القارئ الفاضل على أننا نحتاج إلى ممارسة مثل هذه الاختبارات على المستويين القطري والعربي؟

هني إمارنا، ووفقا لنظروفتا، هنالك من الأعمال الرائدة ما تستحق الإشادة والاستفادة. ومن المهم أن نلقي عليها الضوء والعمل على دعمها وشيويتها داخل وخارج حدودنا. إننا نكرر دائما تمنياتنا بعودة العلماء العلمي العربي لكن التفتيات لا تكفي فمن الضروري أن نحول التمنيات إلى إجراءات وأن نقوده إلى تقوية الفكر بالعمل ولعل الخطوة الأولى التي أنادي بها دائما، أن نعمل على تنمية قدرات الجماعة العلمية قطريا وعربيا، حتى تتمكن من تنمية مجتمعاتها. ولا يمكن أن يتم ذلك إلا في ضوء تقييم الواقع، والتعرف على نقاط القوة والضعف والفرص والمخاطر. وتحليل القوة ورسم خريطة الطريق (السياسة العلمية) في ضوء كل ذلك. وصدقوني إذ أقول أن هذا المجهود لن يذهب هباءً، هفتني بإمكانيات أنشأتنا في الجماعة العلمية تجعلني أؤكد أننا سنكتشف الكثير من مكائن «الريادة»، وستكون لنا قائمتنا الخاصة التي يمكن أن نبني عليها أمالنا في التقدم العلمي والتكنولوجيا. والمساهمة الإيجابية في مسيرته العلمية. إن هذه القائمة لن تقل فائدة بالنسبة لنا، بل ولغيرنا من القائمة التي استعرضناها ولا أبالغ إذا ما قلت إنها ستكون اعتزازنا «بالكرامة العلمية» لحضارتنا العربية الإسلامية التي قدمت الكثير الذي يمتدح به الغير بأكثر مما يمتدح به بعض أبنائها وهذا قصة أخرى قد تعود إليها في مقال قادم. ■



أ.د/ محمد الدسوقي
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

سنة التسبيح وأثرها في الحفاظ على السنة

عليه وسلم - قال: من قتل عصفورا عبثاً معج إلى الله يوم القيامة يقول: يا رب إن فلانا قتلني عبثاً ولم يقبطني منقعة.

وفي سنن أبي داود والترمذي عن ابن عباس أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - نهي عن التحريش بين البهائم، والتحريش هو الإغراء بين البهائم ليناطح بعضهما بعضاً.

فالنعمة ينفي على الإنسان ألا يتجاوز في الانتفاع بها حدود المشروعية، لأن هذا التجاوز يعد كفراً بها، أو امتحاناً لجهتها في الحياة. كما ينفي أن يكون التماطف المحموم والرفق الكريم هو ما يحكم العلاقة بين الإنسان والنعمة.

وترتبط تعاليم الإسلام وأدابه أوثق ارتباط بالكون ومشاهدته، فالصلاة - وهي عماد الدين - لا تصح بغهر وضوء، والوضوء عبادة يستلزم فيها الماء الطاهر. ومصدر هذا الماء هو الكون. والمسلم حين يتجمع الماء بين يديه، فيسبل به وجهه ودرأه وجلبه، وإنما يتجمع معه جزء طاهر من الكون يتطهر به حتى يقوم للصلاة، وكان الإنسان بهذا يصابغ الكون عن طريق الوضوء، وكان هذا الماء الطاهر ينأحي الإنسان قائلاً: إنه طاهر فكن طاهراً، وإنه نظيف فكن نظيفاً، وإنه يسبح بحمد ربه فكن أنت أيها الإنسان مسبحاً بحمد ربه.

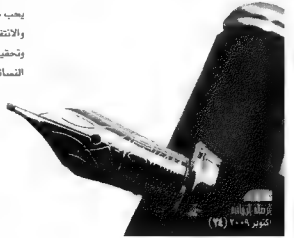
وإذا فقد الإنسان الماء أو تضرر استعماله لعله، لحاً إلى الصعيد الطيب يسمح به وجهه ويديه، وما وُضِعَ اليد على الصخر أو على الأديم الطيب إلا صورة من صور الاتصال بهذا الكون الكبير، إنه اتصال عبادة يذكر الإنسان بالأرض التي منها خلق وفيها يئوى ومنها يخرج. فهي للإنسان أم رؤوم، وحققا عليه البر بها والإحسان إليها.

وأما الصوم فهو أقيته يحددها هلال رمضان، وأداء الصوم المشروع مرتبط بحركة الشمس مسجوراً وإمساكاً وإظفاراً وقيام ليل، لا تتدخل

حيث يقول الله تبارك وتعالى في محكم آياته «وَمَا حَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ». فإن في الكتاب المرير آية تقرر أيضاً أن الكون كله يسبح الله، قال تعالى «تَسْبُحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا». وما دامت الكائنات كلها، وعلى رأسها الإنسان الذي كرمه الله وسخر له كل ما في السموات والأرض، تسبح بحمد الله، فإن الوحدة التي تؤلف بين هذه الكائنات هي الإيمان بالله الخالق. وأن الكل يبده سبحانه بالذلة التي فطره الله عليها. إن الإنسان المسلم يدرك أن علاقته بالكون تكاد تصل إلى درجة علاقة حي بحي، وعالم بعالم، وكائن مملوء بالوعي بكائن مملوء بالوعي، وفي صحيح مسلم عن أنس - رضي الله عنه - قال «أصابنا ونحن مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مطر، فحضر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثوبه حتى أصابه المطر، فقلنا يا رسول الله: لم صنعت هذا؟ قال: لأنه حديث عهد بربه».

وإذا كانت العلاقة بين الإنسان والكون كملاقة بين حي بحي، وعلاقة الحي بالحي تقوم على التماطف والمحبة لا على الكراهية والمدحون.. فإن هذه العلاقة مناطها في الأصل أن الكون نعمة موهوبة يجب شكرها عبر سلوك يعبر عن تسبيح المتعم، والانتفاع بالنعمة في إطار المشروعية التنظيفية وتحقيق الغاية الإنسانية من كل فعل مادي. أخرج النسائي وابن حبان أن رسول الله - صلى الله

ربما يبدو العنوان مثيراً أو غريباً على البعض.. لا سيما في ظل غلبة المنهج العلمي التجريبي وسيطرة الفكر العلمي والدعوات المتتالية بتجديد الخطاب الديني وما تقتضيه من إعادة النظر إلى الكثير من المفاهيم والسلوكيات الحياتية في ظل الثورة العلمية والمعلوماتية.. ولكنني أؤكد أنه إذا كان القرآن الكريم يقرر في الجن والإنس وهي أفراد الحق سبحانه وتعالى بالعبادة والصلة الدائمة به



تكنولوجيا التعليم وتنمية مهارات

مهارات الاقتصاد المنزلي

اكتشفت الباحثة حالة من التدني لاستخدام مستحدثات تكنولوجيا التعليم لدى معلمات الاقتصاد المنزلي بالملكة العربية السعودية، ومن ثم بحثت محاور المستحدثات التكنولوجية اللازمة لتنمية وتطوير أداء المعلمات.. وكذلك محاولة استقصاء المهارات اللازمة للارتقاء بأدائهن والبرامج العلمية المقترحة وبحث مدى فاعلية تنفيذ البرامج المقترحة والمرتبطة بالمهارات اللازمة، ولذا يمكن أن يدرج هذا البحث (رسالة الماجستير) ضمن البحوث الميدانية ذات الأهداف العملية.

أهداف البحث

تتمحور أهداف البحث فيما يلي:

- ١- تحديد مستحدثات تكنولوجيا التعليم اللازمة لتنمية مهارات معلمات الاقتصاد بالملكة.
- ٢- تحديد أحد نماذج التصميم التعليمي المناسبة لتصميم وبناء البرنامج المقترح تنفيذه.
- ٣- تصميم وبناء البرنامج المقترح لتنمية مهارات معلمات الاقتصاد المنزلي بالملكة العربية السعودية لاستخدام بعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم في ضوء النموذج الذي تم تحديده.
- ٤- تعرف مدى فاعلية البرنامج المقترح لاستخدام بعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم على التحصيل المعرفي والأداء المهاري لدى معلمات الاقتصاد المنزلي بالملكة العربية السعودية.

أما أهمية البحث وجدواه فتتلخص حول:

- ١- تقديم برنامج مقترح لتدريب معلمات الاقتصاد المنزلي بالملكة العربية السعودية لاستخدام بعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم في أثناء الخدمة.
- ٢- المساهمة في تحسين مستوى الأداء المهني لمعلمات الاقتصاد المنزلي بالملكة العربية السعودية.
- ٣- تقليل حجم الصعوبات التي تواجه معلمات الاقتصاد المنزلي عند قيامهن بتدريس المادة وأيضا تقليل الصعوبات التي تواجه الطالبات في فهم المادة.
- ٤- توجيه الباحثين للتعرض إلى برامج أخرى مماثلة لتنمية المهارات في استخدام مستحدثات تكنولوجيا التعليم المرتبطة بتخصصات أخرى خلاف الاقتصاد المنزلي.

الناقشة الأكاديمية

في نهاية حلقة المناقشة قررت إدارة الدراسات العليا بمعهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة أن الباحثة/ خلود سعد علي بن عجّالان، سعودية الجنسية، بعد أن تمت مناقشة الرسالة المقدمة منها لنيل درجة الماجستير في التربية قسم/ تكنولوجيا التعليم، في موضوع: (برنامج مقترح لتنمية مهارات معلمات الاقتصاد المنزلي بالملكة العربية السعودية على استخدام بعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم) بتاريخ ٢٠٠٩/٨/١٧، فإن الرسالة أجازة علميا؛ حيث لم يتطرق أحد الباحثين لها من قبل، ولذا فإن لجنة المناقشة توصي بمنح الباحثة/ خلود سعد علي بن عجّالان درجة الماجستير في التربية قسم/ تكنولوجيا التعليم، بتقدير (ممتاز) وجاري اعتماد منح الدرجة من المعهد والجامعة. ■

إرادة بشرية في ذلك، فالمسلمون جميعا في مشارق الأرض ومغاربها يؤدون عبادة الصوم مرتبطتين بأهله يملكون بها عدد السنين والحساب، والشمس تجري لمستقر لها ذلك بتقدير العزيز العليم. والصوم رحلة مباركة لها أشهر حرم معلومات، فهي من الجانب الزمني ترتبط بالشمس والقمر، وهي لقاء جامع بين وفود لرحمن من كل مكان في بقعة طيبة، وهي من هذا الجانب ترتبط بالأرض في واد غير ذي زرع.

إن هذه البقعة المباركة جعلها الله داراً آمناً وسلاماً لمن دخلها أو عاش فيها وهو آمن شامل للإنسان والحيوان والنبات، فلا رعب ولا ضيق ولا جدال في الحج، وإذا جعلنا البيت مثابة للناس وأمناء، وإذا قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات.

إن أول بقعة في الأرض صارت محمية آتية هي أرض الحرم بمكة، وهي متعددة المعالم من جميع الجوانب التي تحيط بأم القرى. فحزلة الحج كأنها فترة تدريب على حماية البيئة في كل مكان وزبداء القول أن سنة التمسح تؤكد أن حماية البيئة مفهوماً الشامل واجب ديني، والتعريف في هذه الحماية يعد اعتداء على كائن مسخر للإنسان، وهذا الاعتداء يستوجب عقوبة رادعة، حتى تظل البيئة كما خلقها الله سالحة للحياة

وإذا كانت الحضارة تتفاعل بين الجهد البشري وما سخر الله في الكون للإنسان، فإنها إذا التزمت في إبداعاتها وعطائتها بالناسن الإلهية، تكون حضارة إنسانية ترقى بالشريعة وتحفظ عليها حياتها وكرامتها، وهكذا كانت الحضارة الإسلامية، ومن ثم كانت حضارة فريدة في قيمها ورسالتها، وكانت وحدها طوق النجاة من طوفان المادية الماصرة، التي سلّبت من الإنسان أُنْمَنَ ما لديه، ودفعت دُفعاً إلى تدمير نفسه وبيئته. ■

التطور والارتقاء.. نصم الله للإنسان!!

مشكلة تأكل طبقة الأوزون الناجمة عن غاز سخونة الجو (CO2) أطلقوا على هذه الظاهرة بظاهرة «الصوباء» وهم أول من أطلقوا الزراعة في بيوت من البولي إيثيلين أسموها بالصوب الزراعية أو البيوت الخضراء التي تؤدي إلى الاحتباس الحراري حتى تنتج المحاصيل والفاكهة طوال العام وفي أي وقت وعندما تفجرت المساوئ والمشاكل بسبب الكيماويات، أعادوا النداء بالزراعة النظيفة - وأصبحت الهندسة الوراثية هي الحل الأمثل لتحسين إنتاجية المحاصيل لسد احتياجات الريادة السكانية وليكن ما يكون؛ وللعلم معظم دول الاتحاد الأوروبي لا تتعامل مع المحاصيل الهندسة وراثيا ولا حتى الكائنات الحيوية وإن وجد بالأسواق ما يدل على ذلك، ومعظم أبحاثهم العلمية على المستوى البيولوجي إن لم يكن كلها تعلن توجهاتهم للتحسين الوراثي للمحاصيل الهندسة الوراثية!! أنأتني بهم يخاف علينا وعلى كوكبنا من العالم الآخر!!!

نصم الله لصالح البشرية

«أَوَّلِمَ يَرِ الَّذِينَ فَخَّرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَئْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ» (الأنبياء) أي كان الجميع متلاصقاً مترامكاً بعضه فوق بعضه في ابتداء الأمر ففتق هذه من هذه فجعل السموات سبعا والأرض سبعا وفصل بين السماء الدنيا والأرض

ما أكثر المتغيرات والتدوات العلمية وما ينشر بالصحافة، مرة عن جنون البقر ومرة عن الإيدز ومرة عن السرطانات المخطفة ومرة عن أمراض الكبد المنتشرة منذ بداية العقد الحالي والناجمة عن الفيروسات... ومرة عن هشاشة العظام ومرة عن السارس وأخيراً إنفلونزا الطيور والخنازير... فما الحل؟ يبدو أن مصائب قوم عند قوم فوائد، فالبعض يرى الحل في المتغيرات والتدوات والخطية والبعض يراه في تطوير وتحديث إنتاج الأدوية، والبعض يرى مد يد العون للمرضى وغير القادرين بالمعونات الغذائية والمهنية تحت مظلة منظمة دولية، أما رجال الأعمال فلهم رأي آخر يعضد مبدأ احتكار إنتاج الأدوية العالمية وما على الآخرين إلا السمع والطاعة والتصفيق مبسمين! وسرعان ما تظهر آراء أخرى.. منادية بإنقاذ البيئة والبشرية بمسبل أخرى للعلاج! غارة تحت ممسى الطب الشعبي أسمته الطب الترميمي... وأخرى أسمته طب العرب.. والمشكلة الحقيقية قائمة وناجمة عن التغيرات البيئية والمناخية لزيادة النشاط الصناعي والتكنولوجي لسمادة الدول المتقدمة. والكك يتناسق أننا على سطح مركب واحد!! والمدنهم يشككون متطلعات لحماية البيئة ولصحة الإنسان والتغذية وحماية الملقولة والأعجب أنها جميعا منشأة منهم وإيهم!! فندد

معظم دول الاتحاد الأوروبي لا تتعامل مع المحاصيل الهندسة وراثيا ولا حتى الكائنات الحيوية وإن وجد بالأسواق ما يدل على ذلك، ومعظم أبحاثهم العلمية على المستوى البيولوجي إن لم يكن كلها تعلن توجهاتهم للتحسين الوراثي للمحاصيل الاستراتيجية بأساليب الهندسة الوراثية!! أنأتني بهم يخاف علينا وعلى كوكبنا من العالم الآخر!!!



في العتود القادمة.

حتى تغير مناخ الكرة الأرضية حسب المستوى الثقلي لقاطني البقع السكانية وتوزيعها. فالدول النامية سكانها يعيشون على بيئة الكفاف ويحصلون بماء البترول وتلبية شوائهم الدنيوية مما يدفع عجزهم بالتبويض بشهوة أخرى ربما أسهل المثال. ولم تحسب ثوابها وتنتج مشكلة الكثافة السكانية وهي أحد الأسباب المساعدة في تغير المناخ. ولحسن الطالع أن منظمة الصحة العالمية (Who) كثيرا ما تبت برامجها لتحسين الأحوال الصحية على مستوى العالم والحمد لله فهو اهتمام موجة لصنف من البشر!!

وجئت على نفسها برأقش!!

وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون. (البقرة) وفي آية أخرى: **ظَهَرَ أَفْسَادُ الَّذِينَ الَّذِينَ خَلَقُوا كَيْدًا لِيُفْسَدُوا فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَسْلَمْ مِنْ ذَلِكَ الْفِتْنَةِ فَهُوَ كَلِمَةٌ مَقْبُولَةٌ** (الروم). فكلمة انتصرتا للحكمة والعقل. واستندنا من القرآن كثرت البركات والخير. ولهذا ثبت في الصحيحين أن الفاجر إذا مات يستريح منه البلاد والبياد والشجر والدواب وقوله تعالى: **لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي ظَنُّوا أَنَّهم كَانُوا بِآيَاتِهِ لَا يَدَّبَّرُونَ** (الأنعام). ليتبينهم بنقص الأموال والنفوس والشمرات اختبارا منه لهم ومجازاة على صنيعهم لهمم يرجعون هل سيأتي علينا زمن رجوعهم. ■

الشمس مكونا من عدة غازات أهمها الأوزون الذي يحمي الكائنات الحية من أمراض السرطانات المختلفة. وإن أختل نسبة غاز الأكسجين بهذا الغلاف عن ٢١٪ (فهو من خلق الله العلم والخير) وانخفضت كان الموت المحتم وإذا زادت كان الحرائق والدمار. أما القشرة الأرضية لها دور عظيم مؤثر على الحياة على هذا الكوكب. الأكسجين تحتها في صورة أكاسيد أما إن كانت رقيقة يكثر فيها حدوث الزلازل والبراكين.

الانتخاب المناخي

إن تغير مناخ الكرة الأرضية يهدد البشرية ويكاد يصل لموتبة الدمار ومن المتغيرات الظاهرة مثل الكوارث الطبيعية **heat waves** الفيضانات **floods** الجفاف **droughts** بالإضافة إلى الأمراض التي تسببها التغير في درجات الحرارة، خاصة حاملات الأمراض مثل الملاريا وحالات الإنسعال هذا بالإضافة إلى حالات سوء التغذية **malnutrition** وإن لم يكن هناك تضافر جهود العلماء في مختلف تخصصاتهم على مستوى العالم وكما نطمئن من أساندتنا أن ليس للعلم وطن ولا للعلماء هوية جغرافية مستهدين الحفاظ على الأرض هبة الخالق خلقيته، سوف يكون لهذا التغير الأثر الواضح

بالهواء فأمطرت السماء أنبتت الأرض. وخلق من كل الكائنات الحية النباتية والحيوية زوجين قبل هبوط آدم الأرض. وخلق البعاب والحيوانات ويسانين جنة على الأرض كلها تضاد أقسم سبحانه وتعالى بها لمعلمتها. وكلها متغيرات ومراسل تطور لما خلق على الأرض ومن عليها من حياة.

وكما ذكر في بعض تقارير وكالة الفضاء الأمريكية ناسا (nasa) عن كوكب الأرض **hospitable** بأنه منحة الإله للإنسان وأنه نعمة. وكل شيء بقدر. فالجسم مرتبط بالجاذبية والغلاف الجوي. وسرعة الدوران التي تقدر بـ ٦٦,٦٠٠ ميل/ ساعة متوازنة مع جاذبية الشمس أو قوة سحبها للأرض والتي تجعلها لا تحيد عن مدارها. إن زادت سرعة دورانها فلتت عن مدارها ويصعب من الشمس وكانت كوكبا باردا متجمدا تصل حرارته إلى -٣٠٠ درجة فهرنهايت وإن انخفضت سرعة دورانها عن المقدار لها انجذبت للشمس وكان كوكبا ساخنا تصل حرارته إلى ٦٠٠ درجة فهرنهايت. وبقيت أصل الحياة في كلا الحالتين كانت الأرض بلا حياة. وكذلك درجة ميل الأرض على محور الدوران ٢٣,٥ ناتجا عن تباين فصول السنة. فإن لم يكن هذا الميل لكان المناخ على الأرض ثابتا. وللحفاظ على الحياة على هذا الكوكب أحيط بملاف جوي كندرع واقعي من السحب الحارقة والإشعاعات المنبهة من

دور الإعلام الإسلامي المصاحير

الكريمة التي تاحص فلسفة الدعوة «أدخ إلى سبيل ربك بالحنكة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن». هدف الإعلام الإسلامي الآن هو أن يبدل الجهد الأمين لتوصيل رسالة الإسلام وبشر مبادئه وبين عمق حصارته الإنسانية واهتمامه بالخلق والتفكير ورعاية الأسرة (الطفل / الأم) .. وتقدير حقوق المرأة في الحياة العادلة بقدر لا يقل عن الرجل وهو ما يؤكد عالمية الإسلام وأنه دين للخلق أجمعين في كل زمان ومكان.. وأن ما جاء به لا يحالف الديانتين السافرت عليه بل هو يؤكد ما جاء من صحيح المص المشرع بهما.. ثم تكلمة الرسالة بالتوجه إلى التشريع والبناء وتبصير القتل وإعلاء العدل.. ومن ثم فهو دين للعالمين في متطلبات الإنسان الدينية والروحية.. ولذا فمن الواجب أن تتأكد أهمية وحدة العمل الإعلامي الإسلامي لمواجهة الحملات العدائية العنصرية التي يواجهها الإسلام والمسلمون.. فالإعلام جدير بأن يكون هو الركيزة الأساسية لبناء شخصية المسلم أولاً على أساس من المهم الديني الصحيح بعيداً عن التشجيع والعصبية والاستغراق في تمجيد الماضي بكل ما به إيجابياته وسلبياته، والاستعداد لبناء حضارة إنسانية معاصرة تشارك في تقدم الإنسانية بالبناء والتفكير العلمي والاحتراعات التي صارت حكرًا على العقل الغربي

الإعلام الإسلامي له مسئولية كبرى ودور مهم في مناقشة ومساعدة قضايا العالم الإسلامي لإنهاجها وإظهارها بالشكل المرحو. وكما يجب أن تظهر هذه القضايا التي هي محور وحدة الوجود. وهي أسس صلاح الفرد والمجتمع بأثره. وهناك من القنوتات الفصائية التي تنتهج هذا النهج الإسلامي الرصين فهي بحق تعبر عن الرؤية الإعلامية الإسلامية المستنيرة.

ومن ثم يجب تحقيق التراسل والتواصل بين كافة الشعوب الإسلامية، وتعريف قضايا الشرق الإسلامي للعرب

يضطلع الإعلام الإسلامي بدور جد خطير ومحوري في الوقت الراهن لأسباب عديدة أهمها رحم الحملات الفكرية العدائية التي تنتهجها بعض الأفلام ووسائل الإعلام الغربية وتبنيها أنظمة حكومية أو منظمات دينية ماسونية هدفها الحط من قدر الإسلام وحضارته والتقليل من شأن تأثيره على مسار التطور والأزدهار العلمي والمادي.. وثانيهما أن وسائل الإعلام صارت تمتلك ناصية التأثير حيث تحول العالم في طلالها ويمثل شبكاتها الفكرية إلى قرية صغيرة ممتدة الجسور مفتوحة النوافذ. ومن ثم فإن المهمة أية مهمة هي رسالة متاحة.. ولكن يبقى كيفية استخدام هذه الوسائل سواء كانت عبر الصحافة الورقية أو الإلكترونية أو عبر الساتلات والبث التلفزيوني وفق آليات التأثير من خلال خطاب إسلامي متنوع يتسم بالموضوعية والتوافق مع المتغيرات الحديثة والمتلاحقة في تطورها .

ها هي وسائل وحسور الاتصال متاحة. وما على علماء المسلمين سوى وضع الاستراتيجيات المناسبة لمحاولة عقول وافئدة (الأحر) من غير المسلمين في شتى بقاع العالم شرحها وعربها..

ويعرى أهمية تطوير الإعلام الإسلامي الآن إلى التقدم المذهل الذي أشرنا إليه أنفاً واستخدام التقنيات العلمية. وهو ما يبعث الشعور بالثقة والرغبة في تقديم رسالة إعلامية أفضل، أكثر حنكة وأعمق موضوعية وأشد تأثيراً. بعيداً عن التقليد والمحاكاة والأساليب الكلاسيكية القديمة، والملة الخسنة الصادمة والاتجاه الخطابى الزمان.. علينا أن نضع نصب أعيننا نص الآية

الإعلام جدير بأن يكون هو
الركيزة الأساسية لبناء
شخصية المسلم أولاً على
أساس من الفهم الديني
الصحيح بعيداً عن التشجيع
والعصبية والاستغراق في
تمجيد الماضي بكل ما
به إيجابياته وسلبياته،
والاستعداد لبناء حضارة
إنسانية معاصرة تشارك
في تقدم الإنسانية
بالبناء والتفكير العلمي
والاحتراعات التي صارت
حكرًا على العقل الغربي.



الإنجازات جدل لا ينتهي..

مع نهاية كل فصل دراسي هناك قضايا تكون هي حديث الطالب.. وأبرز تلك القضايا وأكثرها جدلا وانتقادا الإذات التي ترسلها المحطات الثقافية لبعض الطلبة.. نتيجة تدني معدل الطالب عن الحد المسموح به ضمن لائحة وزارة التعليم العالي (٢ من ٤ أو ما يعادلها) والتي تعتبر مقياسا للطالب وتحدد اتجاهات الطالب سواء كان ذلك الاتجاه إيجابيا أو سلبيا.. والمحطات الثقافية ما هي إلا ممثل لوزارة التعليم العالي في الخارج وتتبع القوانين الصادرة عن الوزارة.. ومن ثم ليس للمحطات الثقافية أو العاملين فيها الحق في تجاوز أو إلغاء أي من تلك القوانين.

وقد يضع البعض حجته على الجامعة أو بعض أساتذة الجامعة.. أقول نعم، عانيت وأعاني وسوف أعاني من بعض الأساتذة وبعض الأمور الجامعية التي قد تصل إلى الظلم وأكثر.. لكن كما للجزء مظلم هناك جزء مضيء وإيجابي، وبعضها أكثر من إيجابي، كما أن اللجنة الدراسية لا توقف إلا بعد ثلاثة إنذارات متتابة.. وهذا الإيقاف ليس من باب الرغبة في إلحاق الإيذاء أو فرض قرار ذي سلطة معينة.. ولكن للمحافظة على الطالب أولا ثم على التنمية الممنوحة للطالب وهي القدرة على الابتعاث.. والتي تعد أمانة تشارك بين الوزارة الموقرة وبين الطالب الذي ينبغي عليه أن يحمل الأمانة بوعي وإدراك عالين.

فليس من المنطوق أن تجعل المحطات الثقافية مع كل مبحث شخصا يتابع الطالب الذي اجتهد ولم يوفق والذي لم يجتهد.. والحل المنطوق للتقييم بين الطلبة هو ما تقوم به الوزارة من متابعة للمعدل الدراسي.. وبالمقابل كما أن للطلاب غير المجتهد إنذارا فهناك مكافأة للطالب المجتهد وهذا موضوع مستقل سأعود به لاحقا..

المحطات الثقافية لا ترضى بأن يقع أي نوع من الظلم على الطالب بأي حال من الأحوال.. وإن وقع لابد للطالب أن يجتهد لإثبات وإزالة الظلم الذي وقع عليه أو على غيره من الطلبة.. وسوف يجد المساعدة الملموسة من قبل المحطات الثقافية على قدر المستطاع والمنطق سواء كان الظلم جماعيا أو فرديا.. حيث إن الطلبة بالنسبة للمحطات الثقافية ومن يمثلها أمانة..

أعلم أن هناك أخطاء في هتافات متعددة التي ترفضها جميعا لا سيما فيما يتصل بتقصير العديد من الزملاء ولكن علينا جميعا أن نبعث الأسباب نتجاوز تلك الأخطاء.. أنا لا أقول أن الأخطاء مقبولة ولكن لابد أن نعالج جميعا موقفنا للمحطات والطلبة تجاوز تلك الأخطاء وتحولها إلى إنجازات. ■

الإسلامي، بل وتعميق الأواصر العربية الإسلامية مع شعوب العالم الإسلامية في شتى بقاع العالم ومساندتها لرغف الضيم والمحن التي تلحق بهم، ومن هنا تظهر صورة التكافل الإسلامي الرصين الذي لا يعرف حدودا أو أجناسا تبعته، وبذلك تتحقق عالمية الإسلام.

إن البرامج المقدمة عبر التلفاز والقنوات التي تبث فضائيا عبر الأقمار الصناعية من البلاد العربية الإسلامية عليها أن تتوحد في خطة إعلامية إسلامية موحدة من أجل بث تعاليم الدين الإسلامي وقيمنا الإسلامية الرائدة.

إن المسئولية الملقاة على عاتق الإعلام الإسلامي كبيرة وجسيمة أساسها الثنائي في خدمة الإسلام والأمة الإسلامية، بل ومواكبة تطورات العصر الحديث وليس ذلك بحسب بل مواجهة التحديات والتهديدات الثقافية التي تتشابه مع قيم وتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، لا سيما ونحن نعيش عصر العولمة الموحشة التي تقتحم علينا بيوتنا وتتمثل عبر نوافذها وهنا يكون دور الإعلام لحماية النشء المسلم وتحصينه بجبرعات تقاوم محاولات التأثير السليبي.

والإعلام المسموع والمرئي يشجع المستمع على التدقق والتأمل فيصدق ويكذب، وفقا لما يسمعه، والمشاهد قد يجمع بين حاستين، حاسة البصر للزور والتأمل، وحاسة السمع للفكر والتخيل، ويكون ذلك إما منوطا للهداية أو دافعا للغواية، ويتعلم المرء من ذلك كله ويبنى نهج حياته، فبالحواس ندرك وتعلم ونعتقد ونسير في الحياة وفق ما تعلمناه عن طريق حواسنا، فالحواس هي طريق العلم والتعلم، وصديق الله العظيم إذ قال في محكم كتابه العزيز «وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ مَّوَلَدٍ أَنْهَاسِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ حَيْثُ أَنْتُمْ وَجَعَلَ نَفْسُكُمْ الْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَنُفَكَّكُمْ تَشْكُرُونَ» ■

توظيف الألوان في العملية التعليمية

السرور والبهجة وجب الحياة هو اللون الأخضر. لذلك أصبح اللون المفضل في غرف العمليات الجراحية ولثياب الجراحين أو الممرضات. وأجدي أسألك: لماذا لا يستبدل المعلم تحضيره التقليدي في دفتره بسيناريو تعليمي يتضمن عناصر اللون والصوت والصورة والإضاءة والمؤثرات الصوتية والموسيقية؟ ولماذا لا يستفيد من الخصائص الدرامية والنفسية للألوان والموسيقى والأصوات والصور الثابتة والمتحركة، فتعش نمش عصر الصورة وعصر التكنولوجيا التي أصبحت متوفرة على الأقل في جميع المدارس الحكومية وبالطبع المدارس الخاصة. فمن الممكن تحفيز طاهرة العنف لدى التلاميذ عن طريق الاستفادة من الخصائص النفسية للألوان في العملية التعليمية.

كيف يمكن الاستفادة من التأثير الدرامي والنفسية للألوان في العملية التعليمية؟
إن المعلم في حاجة إلى اكتساب مهارات جديدة من المعارف تؤهله للمفترقات الجديدة في القرن الحادي والعشرين، ونظرا لاهتمام مدرسة القرن الحادي والعشرين بالاجتماع المحلي، لذا فلابد من تدريس الفنون والجماليات من أجل المحافظة على بيئة أفضل وذلك لن يتأتى إلا بفرس الوعي البيئي والاهتمام بالفنون والجماليات من أجل المحافظة على بيئة أفضل، بتدريس علم الجمال ووضع أسسه لدى التلاميذ الصغار.

ولقد أثبتت الدراسات الحديثة أن للألوان تأثيرات نفسية كبيرة، وقد اهتم المشتغلون بالسينما

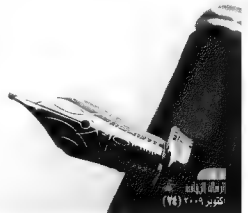
وإذا كانت أكثر الشكاوى هي تكدرس الفصول بالتلاميذ حيث يصل عددهم في بعض المدارس إلى أكثر من مائة تلميذ في الفصل الواحد في بعض الدول العربية فإنني أراها لا تمثل مشكلة فعندما نذهب إلى دور السينما نجلس في قاعة تحوي مئات المشاهدين من مختلف الأعمال ورغم ذلك فإنهم يتابعون الفيلم بتركيز ويتفاعلون معه طربا وفرحا وحزنا وقتا لا يسمي إلى تحقيقه مخرج الفيلم.. ترى ما السبب في ذلك؟ فالعدد أضعاف عدد التلاميذ. إذن المشكلة ليست في العدد، فالعدد ليس هو ما يوق الفهم والتركيز إذن لابد أن هناك سببا آخر يعمل على جذب المتفرجين وتفاعلهم أو أسباب آخر.

لعل الأسباب تكمن في توظيف فريق العمل السينمائي للتكنولوجيا لتحقيق عناصر الجذب والتشويق وهذه العناصر منها: الإضاءة المنظمة بشكل مدروس والسنياريو المكتوب بشكل يعمل على جذب المشاهد والصورة المكونة من ألوان تحمل تأثيرات درامية ونفسية تحقق هدف فريق العمل وتجعله يوقس في أعماق الفيلم وكأنه يحيا حياته

لقد كان العرب المسلمون أول من اهتموا باثارة الألوان العلاجية قبل الغرب بقرون عديدة وقد جاء في كتاب «القانون» للعلامة العربي «ابن سينا» إشارة إلى تأثير الألوان الرئيسية على الفرد فوجد أن الأحمر على سبيل المثال يؤثر الأعصاب بينما الأزرق يهدئ الأعصاب... إلخ.

ولقد توصل العلماء إلى أن اللون الذي يبعث

كثيرا ما تتردد الشكاوى من تردى مستوى أساليب التعليم، بسبب تكدرس الفصول بالتلاميذ مما ينعكس بالسلب على مستوى تحصيلهم الدراسي، وانتشار ظاهرة العنف في المدارس، والذي يعد نوعا من الاحتجاج النفسي من جانب الطلاب على نمط وأساليب التعليم الموجودة حاليا في المدرسة، فقد تكون غير ملائمة لطبيعة عصرهم الذي يتميز بالسرعة الفائقة فهو عصر (التيك لوي) وهذا بالضرورة يتطلب من القائمين على العملية التعليمية البحث عن أساليب جديدة تتناسب وعصرهم.



د. سلمي الصعدي كلية التربية للبنات جامعة الملك فيصل

والمواقع التعليمية.

الألوان الأساسية والألوان الثانوية

حدد العالم الألماني مندله ستة ألوان أساسية، وهي: الأحمر، الأصفر، والأزرق، والبرتقالي، والأخضر، والبنفسجي، وأظهرت البحوث الحديثة أن الاستخدام الصحيح للألوان يمكن أن يزيد التركيز والنشاط والقدرة على التعلم والفهم والتذكر بنسبة تتراوح بين 55-78٪، لذلك يحاول المصممون دائماً استخدام الألوان التي تجعل مظهر الشخص أجمل وتشعره بالراحة أيضاً، وخاصة أننا نحبها فيما يسمى (المصر الرقمي)، فهناك ما يسمى بالألوان الرقمية وكل درجة لون تحمل رقماً معيناً ولها تأثير درامي معين، وخصائص يمكن توظيفها بمهارة في العملية التعليمية، من المعروف أن الألوان تخفف التوتر وأنها تزود المرء بالعاطفة، بل إنها تخفف الألم والمشاكل الجسمانية الأخرى ويمكن اختيار لون لإحداث تغيير للحالة النفسية للإنسان.

أقسام الألوان،

تقسم الألوان بصفة عامة إلى قسمين هما:

- 1- ألوان الباردة: وتشمل (الأحمر والبرتقالي والأصفر الكروم).
- 2- ألوان الباردة: وتشمل (الأخضر والأزرق ودرجاتهما كالأصفر الليموني الأخضر والأزرق الذي يعمل إلى النيلي).

وهي صفات اشتقت من مظاهرها الطبيعية كالشمس والقمر والبراكين والماء والثلج والأشجار والحقول وما شاكلها.

بتوظيف التأثيرات النفسية والدرامية للألوان من أجل تحقيق الأغراض الدرامية التي يسعى إلى تحقيقها العمل الفني السينمائي؛ فعمل على استخدامها وتوظيفها مع الإضاءة والديكور لخدمة العمل السينمائي، فكيف لا نطبق هذا في التعليم؟ لا سيما مع توافر التكنولوجيا الحديثة في مدارسنا اليوم مثل التلفاز، والبروجكتور، والحواسيب بما تحتويه من برامج توفر سهولة التعامل مع الألوان مثل برامج الفوتوشوب وغيرها.

ومن الضروري محاولة الاستفادة من التأثير الدرامي والنفسي للألوان لتحقيق أهداف العملية التعليمية والتربوية ولا سيما أن الدراسات الحديثة توصلت إلى أن الألوان بتأثيراتها النفسية تقوم بدور كبير في حياة الإنسان وصحته النفسية، بل ولها دور كبير في فتح شهية للطعام فاستفاد من ذلك علماء التغذية فاستخدموا الألوان للمساعدة على النظام الغذائية للإنسان وعلى سبيل المثال استخدموا اللون الأسود في المفارش على المائدة لتقليل الشهية للطعام بالنسبة لمن يمانون من البذانة.

كذلك ثبت أن «الأثار النفسية» لاستخدام الألوان والامتزاج فيما بينها والتقارب والتوافق بين درجاتها والتأثير النفسي لتوزيع الإضاءة ودرجة اللumen والتوهج وعناصر أخرى كثيرة فإن بعض هذه الوظائف تم تحديدها مكانها علمياً بنجاح داخل الجهاز العصبي.

وهذا الحديث يحس التربية بشكل كبير، وسيمّا مع توفر وسائل التكنولوجيا التعليمية الحديثة وعلى ذلك يمكن الإفادة منها جيداً أثناء إعداد الدروس

ويرتبط اللون بالضوء تماماً، كما أن العين لا تشع، وإنما تتلقى الأشعة المنعكسة عن الأشياء فيحدث اللون، فالأشياء والأجسام لا تطلق اللون وهذا ما أعلنه أحد الفلاسفة الألمان إذ قال: «كل البقرات في الليل سود».

كما أجريت دراسات لمعرفة أثر اللون في عملية التعرف ووجدت الصورة الملونة أكثر بقاءً في الذاكرة من الصورة المرسومة أو المنطبعة، كما أجرى عالم النفس (ليمان) تجربة باستخدام سلسلة من درجات اللون الرمادي فوجد أنه كلما اختلف اللون المعروض عن اللون الذي قبله كان من السهل التعرف عليها، وكلما اقترب كانت الإجابة عرصة للخطأ، وأن هذه النسبة في الدقة تتراوح ما بين 78٪ و 17٪ وأضاف أن هذه النتائج لا تتأثر بمرور الزمن، واللون له علاقة بجملة الإنسان والحضارة وهو موصل لرسالة أو حالة أو موقف وبه يشكل الإنسان مع محيطه نسجاً متشابكاً من العلاقات تكون في الغالب مبنية على أنظمة سيميوطيقية Semiotization، فالثابت أننا نتفاعل مع الآخرين، ومع الطبيعة عبر علامات؛ حيث الأحمر يثيرنا والأبيض يدعونا للتأمل، والأخضر يحفزنا على الاسترخاء.

في الواقع إننا في حاجة إلى أنواع أخرى من التفكير وطرق جديدة لمعالجة مشاكلنا وتغيير شكل محتوى التعليم لأن ذلك قد يكون خطوة هامة نحو التطور الواعي لتوعية النشء.

فهل أن الألوان تكي توظيف التكنولوجيا بأسلوب جديد ومفيد في العملية التعليمية؟

ثقافة الطفل في العالم العربي

ولإشارته بأهميته كطفل له كيان خاص يحترم ويقدّر من قبل أهله.

الجريدة والمجلة

تعتبر الجريدة والمجلة من أهم وسائل ثقافة الطفل بد تشغل الكلمة والصورة إليه وتشاركك بدور معال للكتاب في تثقيف الطفل فالجريدة اليومية والمجلة الأسبوعية أو القصص شهرية أو عادية هي دعائم قوية تسهم إلى إيجاد مصداقية جادة لأطفالنا ولكن من الخوف والمخجل أنه لا توجد لدينا حتى الآن جريدة يومية للطفل العربي يمكن أن تسي احتياجاته التثقيفية بالرغم من وجود العديد من المجلات.

الإذاعة المسوعة والمرئية

الدعوى والتطهر هما من أخطر وسائل ثقافة الطفل بفضل سرعة تأثيرهما وصولهما إلى أساسيات الأطفال ووجدانهم فالإذاعة بشخصية المسوع والمرئي صارت اليوم تدخل معظم بيوتنا إن لم يكن كلها، فتتخطى الجميع كبراً وصغراً من خلال برامجها الكثيرة والتي تؤثر عائلتها على نفسية أطفالها وشخصياتهم، ولذلك لا يمكن لنا أن نستغرب إطلاق أحدهم على التلفزيون لقب «الأب الثالث» ويمكننا الإصافة على هذا القلق بالقول «الثلاثة الجدابة» وذلك لما للتلفزيون من جاذبية قوية ومهارات تنمية تفوقان حديثة ومهارات الأب والأم، ومن هذه السمات لبنيات المسوعة عن الإذاعة المسوعة والمرئية في العالم العربي إلى تخصيص برامج معينة كي يستمتع إليها ويراهم الطفل العربي مثل «افتح يا سمسم» إلا أن بعض بعض هذه البرامج ليس حديثاً فهي تحتاج إلى التطوير الفني والتصويري كما إن معظم البرامج المروضة هي من مصدر أجنبي، وهذا ما يؤدي لطفل ألباه تعرض لمشاهد العنف والجنس وغيرها من البرامج التي لا تناسب وطفل في العالم العربي

المرح

يعد مسرح الطفل علناً مستقلاً، فدrama الأطفال تحتل عن دراما الكبار إذ أن لها طامها الخاص المعير، ويقول مرسى سعد الدين الجبيري في ثقافة الطفل في مقال له حول مسرح الأطفال «لو درسنا نمو الطفل منذ ولادته لوجدنا فيه المصاعير التي تكون الدراما في الحركة والصوت واليكاه والصعك والإيقاع، حركات الأيدي والأرجل في المرحلة الأولى والبشي والملاحظة العامة ثم الدخول في الجو العائلي أي في

واقع ثقافة الطفل في العالم العربي

الحقيقة أنه بالرغم من وجود مجالات الأطفال التي تصدر شهرياً وأسيوساً وكذلك مؤسسات وأجهزة ومنظمات ومحال ثقافية تهتم بشؤون الطفل إلا أن ذلك لا يعثر كاهية للأطفال فلا يكتفي أن يكون عندما يوم للطفولة توزع فيه الحلوى والهدايا التي ترسم الفرحه على وجوه البراعم الحديده ليوم واحد أو لعدة أيام، ولا يكتفي أن تقام الاحتفالات والاجتماعات والمؤتمرات التي تقدم لهم مصوناً وأوراقاً لا تفني ولا تسمن من جوع وإذا عرفنا أن نسبة تعداد الأطفال في العالم العربي تصل إلى نحو خمسين بالمئة من مجموع عدد السكان، وإذا عرفنا أن ما تنظمه الحكومات العربية على هؤلاء الأطفال يمثل نسبة قليلة من ميزانيتها فانه يتبين لنا مدى الحاجة لزيادة نسبة الإعاق على أطفالنا علماً بأن هناك خطايا ثقافية جسيماً عالياً عن طفلنا وهذا الشباب يدفع الطفل دعماً باتجاه الحجاب البديل - خطاب ثقافة العنف وأحلام البطلة وهذا ما يجعلنا مطالبين بمراجعة نقدية شاملة لكافة مفاهايات التربوية والثقافية والاجتماعية والاداعية لتقول أن هذا الجهد ملامس وكاشف ومعبّر عن الطور لأصاغ الطفل

وسائل الارتقاء بثقافة الطفل

تتمثل ثقافة أطفالنا على وسائل ووسائل متنوعة هي الكتاب والحريده واللغة والإذاعة المسوعة والمرئية وسينما الأطفال ومعارض المتحفين التشكيلية والمتاحف وغيرها من الوسائط الثقافية التي تنقل ألوان الثقافة إلى الطفل

الكتاب

يعبر الكتاب أول وسيط ثقافي عرفه الإنسان منذ العصور، وما يزال للكتاب أهمية حتى الآن لما في القراءة من سحر وجاذبية يسهلها من أعظم متع الحياة ويقوم الكتاب بدور كبير في تثقيف الطفل لأنه يحتوي على زاد ثقافي يسي لديه عادة القراءة والتشكيل والاستنباط والمعرفة وتهتم بشاعة الطفل ولكنها لا تفي بصاحته لأنها محدودة كما وكيفا فالطفولة عالم خاص كبير وجميل ويحتاج إلى العديد من الدراسات والبحوث والروايات والمسرحيات والأشعار والقصص الإبداعية بعيداً عن الاستقراق في السذاجة والخيال الجامح بل تحترم عقلة الطفل حتى تتبحر في بحارته وبحر الإشارة أنه من الأمور الضرورية والمستعصنة أن يقوم الأهل مهنة مكتبة الطفل لتنمية عادة القراءة لديه

تمثل ثقافة الطفل جزءاً مهماً من مسؤوليات الأسرة والدولة معه، فالأطفال أمانة في أعناق الآباء والأمهات، ولا مرء في أن الطفولة من أهم المراحل التي تمر بها حياة الإنسان فيها تكون قابليته وسلوكياته شديدة التأثير بكافة العوامل المحيطة به، حيث يتأثر بكل ما في بيئته من تفاعلات أخلاقية وحضارية، إذن ثقافة الطفل تعكس أسلوب حياة الجماعة التي تتطور من خلال النواتج المادية والعلمية والرمزية التي يمجتها الكبار لعالم الصغار حيث تتشكل من خلاله فلسفة وأساليب تنشئة الكبار للصغار.



لنشاط الجماعي المشترك وكل مرحلة من هذه المراحل تشكل في الطفل حرداً من أخلاقه وطيابه المستقبلية. أما كتابة مسرحية الطفل فلم بذاته وينبغي أن ترقى فيه نفسية الأطفال وعقليتهم ، ومدى إدراكهم ويجب أن تكون مادة هذا النوع من المسرح بادية من ديننا وتاريخنا وظروفنا وليست مسمدة من الخارج. ويستهدف هذا المسرح تكوين جيل له ثقافة مسرحية عربية تلهله كي يصمم متذوقاً للمعرض المسرحية الخاصة بالكبار عندما يشاهدوا فيما بعد.

السنيما

تلدّي السنيما دوراً مهماً في ثقافة الطفل فهي مصدر من مصادر معلوماته وجبراته التي يكتسبها من حلال الصورة التي يشاهدها أمام عينيه متجددة في شكل محسوس تمكس له المظاهرة من الحياة ، وعالم الحيوان والنبات والطيور وتحت قصص أفلام الأطفال محل الحكايات التي كانت تمكحها الحداث والاهتمام قبل النجوم عن الساحرة العجيبة ومغامراتها وكانت هذه الحكايات تشد اهتمام الأطفال بسحرها وخاذيتها وتلذذه في الوقت ذاته تمثل خطراً على نفسية الطفل في أن تزرعه من حروف ورمية ولم تدع الحكاية المسموعة هي شاغل الطفل الوحيد. وفتحنا الرهن بل أصبحت الصورة إلى جانب الكلام المكتوب على هيئة كتاب مصور أولاً ثم لم تلبث الصورة أن تحركت في شريط سينمائي من الأفلام العلمية القصيرة التي تخاطب عقل الأطفال وهذا ما يشغل الطفل بمتعة اللغة حين يجلس لمشاهدة هذه الأفلام التي تشبه في توسيع دائرة ثقافته إلا أن ما ينتج في العالم من برامج السنيما للأطفال لا يتناسب بالضرورة مع سقايهم في العالم العربي ولذلك تبتقي الحاجة الماسة لإنتاج سنيما عربية جادة شكلاً ومضموناً للأطفال في العالم امري أسلوباً مما هو حال في بلاد الغرب لأنها تشرع ضرورة ملحة من أجل النهوض بجباب من جوانب ثقافة الطفل.

الثقافة وتتمية الخيال لدى الطفل

إن عنصر الخيال وتتميمه ضروري لتفطّل تنميح مداركه وتوسيع رؤاه. وفتح ذهنه. باعتباره كالصحة البصاء فد تعمله سلباً أو إيجاباً دون الوسائل الاتصالية نحاول فهمه أذهان الأطفال للتخيل من أجل أن يفهم الأطفال المادي والعمليات والمعلومات من أجل أن يستمضوا في الوقت نفسه تصور الحيال المشوقة حين يعجز المصدر الاتصالي

من تشكيل صور خيالية مناسبة وواضحة للأطفال فإن هذا يؤدي إلى خال في فهم الطفل لما يتلقاه من مضامين كما يقود إلى حرمان الطفل من الثمته ولهذا يعتبر القدر المناسب من الخيال في أسلوب ومضمون وجود أي عنصر من عناصر الأدب معياراً أساسياً تقاس على أساسه جودة ذلك الأدب وكان الشاعر «كريستوفر هراي» مؤلف الروايات الخيالية يقول: «إن أول إتنا يجب أن نهتم به قبل أن يصدا بسبب عدم الاستعمال هو الخيال فالخيال هو الذي يجعل العالم يبدو لنا كل يوم جديداً » هذا ويمكن أن يجد الطفل مصادر الخيال وموضوعاته في كل شيء وكل معنى بل يجد في أدوات نقل المعاني نفسها فالألفاظ والإشارات والحركات والأشياء والألوان تؤلف مصادر للخيال ويتناثر القدر الخيالي بتناثر طبيعة المصادر وطبيعة الأطفال أنفسهم عبر حلة الوضعية والخيال المحمود بالبيئة تتراهم بين (٢-٥ سنوات) من عمر الطفل أما مرحلة الخيال المطلق فهي من (٦-٨ سنوات) ثم تأتي مرحلة الطفولة بين (٨-١٢ سنة) وأخيراً مرحلة الوعي الطفولي بين (١٢-١٥ سنة) ولذلك فإن هذه المراحل تتفاعل وتنازع لا تأتي إلا كتجسّد منطقية عس الأدب الذي هو تشكيل أو تصوير تخيلي للبيئة والواقع والفكر والوجدان والإحسان والبيئة والطوبى أو من خلال بيئة أقوى تصدق فيها (على شكل رواية أو مسرح أو شعر أو قصة أو حكاية أو مقالة) وتكون أحد أفرع المعرفة الإنسانية المهمم بالتميز والتصور فيها ووجدانياً عن المبادئ والأراء والقيم والأخلاق والمشاعر والمارف.

دور الثقافة في تكوين شخصية الطفل

الشخصية أسلوب معيّن تسييا لتعاقد السلوك والاتجاهات والمبادئ والمعتقدات والتعبيرات فهي محصلة خبرات الشخص في بيئة ثقافية معينة وتشكل من حلال التفاعل الاجتماعي ولداً إلى الطفل لا يولد شخصاً وإنما يولد فرداً ولكي يصبح الفرد شخصاً لابد من اكتسابه لغة وفكرًا وأهدافاً وقيماً إذاً لن الشخصية لا تتشكل مع ولادة الطفل بل يكتسبها بعمل تفاعله واتصاله ببيئته قبل كل شيء فهي ولادة الثقافة أولاً. إن الطفل يتعامل مع المؤثرات الثقافية ومصلحة ذلك أن تتطور شخصيته التي تتطوى على النسق الذي يشارك فيه الآخرون كلاً أو جزءاً إضافة إلى ما هو متميز عن أي طفل آخر وهذا يعني أنه لولا البيئة الثقافية لما توارثت شخصيات للأطفال حيث تهيئ هذه البيئة أسباب

وعوامل نمو الشخصية من خلال تكوين ذلك النسق من العناصر التي يتميز بها الطفل. وبدلك فإن تكوين شخصية الطفل صورة أخرى مقابلة لثقافته التي لترضع في أحضانها وتعد عملية تكون شخصية الطفل بالدرجة الأولى عملية يتم فيها صهر العناصر الثقافية المكتسبة مع صفاته التكوينية لتشكلاً ما وحدة وعلمية متكاملة تكتسب عناصرها بعضها مع بعض تكيفاً متديلاً ومع أن شخصية الأطفال في الثقافة الوحدة تشابه في طابع عام إلا أنها تتناثر في خصائص وسماة أخرى ويرجع ذلك لأسباب عدة من أبرزها اختلاف الأطفال في خصائصهم الموروثة بيولوجيا واحتلافهم في نوعية وكمية وطيبيهما ما يكتسبون من عناصر الثقافة وفي طبيعة السناق تلك العناصر في سلاسل عناصر الجسمانية والعقلية والادعائية والاجتماعية مما وتناثر الوحدة بالآدماء إضافة إلى وجود فروق هدية تجعل لكل فرد نسقا شخصيا خاصا به ويتحدد الطفل من عواطفه معيار يقوم على أساسه بعض المواقف.

أما الاتجاهات النفسية التي تمثل حالة استمداد ذهني نمو الأشياء أو الأشخاص أو الأفكار فتكتسب من البيئة عن طريق الخبرة والتعلم وما ملا الطفل بعيا في ثقافة هي الناشئة عن بيئة اجتماعية قوامها الوحدات الاجتماعية الأولى المصنفة في المدرسة وغيرها من تغطيات المجتمع فإن الطفل يتعامل مع مرادات هذه لوحات ويكتسب بعض عاداتها وقيمه ومعاييرها وأفكارها وأوجه سلوكها الأخرى. ومما سبق نسل إلى نتيجة مفادها: إن لثقافة دورا كبيرا في نمو الأطفال عقليا وعاطفيا وانمائيا واجتماعيا (من خلال تأثير الثقافة العقلي بما يستمدد الطفل من البيئة الثقافية) ومن خلال تنمية ميولها بتأثيرها للمؤثرات المختلفة والتساهيم للميول والاتجاهات وطرر التعبير عن انفعالهم إذا تطوي ذلك كله على نفاة شخصياتهم

وختاماً. يمكن القول بأن مرحلة الطفل مرحلة هامة وأساسية لبناء شخصية الطفل وبالرغم من المؤثرات الوراثية والبيولوجية والبيئية والاجتماعية والطبيعية إلا أن المؤثرات البيئية الثقافية تتميز بالدور الهام والبارز في صقل وتنمية وتطور شخصية الطفل بحيث يكون نشأته «بيئة الثقافية بمثابة التنظيم والموجه وصمام الأمان لاصطحاب كافة الاعمالات والمجاهات والمؤثرات الأخرى للنسب في مجرى البناء، والقيام والسوى لشخصية الطفل»

الدراما التلفزيونية الأجنبية وأجيال المستقبل

مواقع للخدمة المجانية لكل الأسر التي قد تجد تمارضا مع ما تقدمه القنوات المحلية أو الرئيسية مع الأسس التي وضعتها، وهذه الشروط لا تعرج على مجملها عن الحرص على ثقافة المجتمع الأمريكي وقيمه، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على خطورة تأثير التلفزيون على النفس فكريا ووجدانيا.

وإذا ما كانت البرامج التلفزيونية على اختلاف نوجاتها وأنواعها تؤثر في جمهور المتفرجين فإن الأعمال الدرامية تظل في المقدمة من حيث تأثيرها بشكل مباشر في المتفرجين خاصة من الشباب، فالمشاهد في الدراما يتابع الأحداث ويندمج مع الوقائع ويتوحد مع الشخصيات والمواقف ويتشرب القيم المضمنة للأعمال الدرامية سواء بشكل مباشر أم غير مباشر. ومن النتائج المثريية على خطورة الدور التي تلعبه الدراما في القيم التي يتسمها المتلقي، اجتمعت الدول الأوروبية لمواجهة تداعيات المولة حيث أكدت على خطورة الدور التي تلعبه شركات الإنتاج الأمريكية من خلال الأعمال الدرامية التي تسعى من خلالها إلى نشر النموذج الثقافي للحياة الأمريكية الذي تبرزه الشاشة الصغيرة بتطوره وبأساليب التكنولوجيا المتقدمة، معرضة بذلك الاستقلالية الثقافية الأوروبية للخطر، مما دعا الدول الأوروبية على رأسها فرنسا إلى تدعيم موارد القنوات التلفزيونية باعتبار أن الثقافة هي مرآة الهوية القومية، وفي حين تسعى الدول الأوروبية للتصدي لهيمنة الدراما

ولذلك يوجد اشتاق عام بين علماء التربية على خطورة الدور الذي يلعبه التلفزيون في حياة النشء على كافة المستويات، لقد صار للث التلفزيوني دور تربوي هام ومؤثر في تعليم الأطفال وتربيتهم بما يقدمه لهم من برامج ومعلومات تسهم في تشكيل رصيدهم الثقافي وشرح المناهج الدراسية وتعميق معارفهم وقدراتهم، وتعليمهم أنماط السلوك التي ترغيبها الدولة. ومن هنا يمكن اعتباره مدرسة أخرى غنية بالمعلومات التي لها طابع النشاط والحيوية والتربية، وهي مدرسة لا تغلق أبوابها أو تقيت بمعلوما. ويرى نيكولاس جونسون - عالم الاجتماع - أن التلفزيون بما يقوم به من تأثير في تربية الأطفال عاطفيا وفكريا فهو يسهم على سلوك الأطفال وبذلك فهو بمثابة ولي أمر ثالث داخل المنزل. ويضيف أن كل برامج التلفزيون هي برامج تعليمية ويبقى السؤال هو ماذا تتعلم؟ ويشير إلى أن ما تقدمه التلفزيون من قيم وأفكار بشكل غير مباشر يسبب تأثيرا مباشرا على نفسية الأطفال ويضيف إن الشيء الأكثر خطورة يكمن في الجمهور الذي يجلس هناك وينتظر المزيد منها؛ ولا يقتصر الدور الذي يلعبه التلفزيون على التأثير المباشر على المشاهدين ولكن هذا التأثير يمتد إلى مجالات الإنتاج الثقافي الأخرى. ولذلك حرصت مؤسسة «بنين» الأمريكية على ضرورة المتابعة المستمرة من قبل السلطات لكل ما يقدم إلى الأطفال، كما أنها وضعت شروطا هامة يجب توافرها في كل الأعمال التي تقدم لهم، كما تشر

تظل البرامج التلفزيونية والبث المرئي عبر القنوات الفضائية أقدر وسائل الإعلام وأشدّها تأثيرا على المشاهدين من الكبار والصغار وأكثرها إيمارا للجمهور المتلقي رغم تعدد وسائل الإعلام وتطورها وظهور شبكات الإنترنت العملاقة. فلا يزال التلفزيون في موقع الصدارة نظرا لتعدد وتنوع برامجه التي تمس كل جوانب الحياة، وفي ذلك يشير «بورديو» - عالم الاجتماع الفرنسي وأحد أبرز المراجع العالمية في علم الاجتماع - إلى أن القنوات التلفزيونية وبشكل خاص الفضائية منها لم تعد مجرد قنوات تعد برامج للتسلية أو التثقيف (حتى إن كانت تتضمن ذلك) إنما أصبحت أدوات للضغط والتحكم السياسي والاجتماعي في المجتمعات الراهنة



د. بثينة عبد الرؤوف باحث ترويجي

الأمريكية نجد الدول العربية من خلال بعض القنوات الفضائية التي أشتت خصيصا لمرض الدراما الأجنبية وخاصة الأمريكية تسمى تشر هذه الثقافة دون أدنى مقاومة بل وبأموال عربية. ويعتبر النشء في المرحلة العمرية بين (١٢-١٨ سنة) أكثر المراحل العمرية تأثرا بالدراما وغيرها من البرامج التلفزيونية، وترجع أهمية هذه المرحلة العمرية إلى أنها تمثل مرحلة المراهقة التي تعتبر أهم مرحلة من مراحل النمو، في هذه المرحلة يسعى المراهق للبحث عن ذاته وتحقيقها، ونمو شخصيته وتكاملها، كما أنها مرحلة اكتساب القيم والمثل واتخاذ فلسفة للحياة والتخطيط للمستقبل، ويشير حامد زهران الخبير التربوي أن في هذه المرحلة يتعاظم دور وسائل الإعلام في عملية التشبث الاجتماعية والتطبيع الاجتماعي. وتعتبر القنوات التي تقدم دراما أجنبية تحظى بأعلى نسبة مشاهدة بين المراهقين، ومن الطبيعي أن تحتوي هذه الأعمال الدرامية على قيم وثقافة شعوب أخرى ومن الملاحظ أن بعض القنوات تحرص على ترقية الأعمال من بعض المشاهد أو الكلمات التي لا تتناسب وطبيعة المجتمعات العربية ولكن هناك قنوات تعرضها كما هي ولا تتدخل سوى بقدر محدود، وبصفة عامة تتميز هذه الأعمال بالمسحوقية والمداخلة وقيم تجعل الفرد يعيش لحظة بلحظة وكل لحظة تنتهي إلى لا شيء، وتتمثل خطورة هذه القيم وتأثيرها في المشاهد الصغير، أن المراهق يمر بمرحلة رفض السلوك

المعتاد في المجتمع كما تتضمن رفض النصح والإرشاد والتوجيه، والرغبة في مقابلة المعايير الاجتماعية في الملابس والأكل والسلوك العام بصفة عامة، وبهذا يجد المراهق غايته وضالته عند مشاهدة هذه الأعمال الدرامية فيتشبه بأبطالها ويسلك سلوكهم، ويعتبر هذه القيم هي القيم المثلى، ولكنه يشعر في نفس الوقت بصراع داخلي نتيجة الاختلاف القيمي بين المجتمع الذي يعيش فيه والقيم المتضمنة في هذه الأعمال، خاصة إذا كانت هناك أسس تهتم بالنواحي الدينية.

تأثير إيجابي أم سلبي

إن انتشار الأعمال الدرامية الأجنبية في المجتمعات العربية يصاحبه بالضرورة انتشار أنماط من القيم المادية الغربية على الواقع الاجتماعي المحلي مما يؤثر سلباً على الأبناء ويؤدي إلى انتقال الكثير من القيم والاتجاهات غير المرغوب فيها، مما يؤدي إلى اغترابهم داخل مجتمعاتهم، ويمر البعض بصراع أحد طرفيه الحفاظ على القيم والسلوك المكتسبة من التربية الأسرية والدينية، أما الطرف الآخر يمثل قيم وسلوكيات الشخصيات المقدمة في الأعمال الدرامية الأجنبية وما لها من جاذبية وبريق.

ومما لا شك فيه أنه من الصعب التحكم في هذا الكم الهائل التي يفرض على أبنائنا في ظل السماوات المفتوحة ولكن تبقى التربية هي القوة الأولى القادرة على مواجهة هذا التحدي سواء كان ذلك من خلال الأسرة أو النظم التعليمية أو

من خلال وسائل الإعلام الوطنية، وذلك باتباع الخطوات الآتية:

- العمل على تنمية الفكر الناقد لدى الطلاب عن طريق وضع أسس لبناء ثقافة خاصة بالمثالي وذلك لتلافي التأثير السلبي للأعمال الدرامية الأجنبية. إن العقلية الناقدة لتعمل تمكنه من التمييز بين ما يمكن التعامل معه من منطق ترفيهي وما يمكن اكتسابه والانحياز له كقيم العلم والتقدم واحترام الآخر.

- ضرورة متابعة الأسرة لكل ما يشاهده الأبناء مع الحرص على التأكيد الدائم على اختلاف قيم المجتمعات وتقاليدها، فكل شعب قيمه وعاداته التي يجب احترامها والمحافظة عليها، وأن ما يشاهد على شاشات التلفزيون يمثل بيئة اجتماعية مغايرة لا تتناسب وطبيعة مجتمعتنا المحلي.

- قيام الإعلام العربي بإنتاج مشترك لمسلسلات عربية تتوافر لها كل الإمكانيات المادية والتكنولوجية بحيث تستطيع منافسة الإنتاج الأجنبي، إن الفن الجيد دائماً قادر على فرض نفسه على الواقع، ولقد كان من الملاحظ إشداد الكثير من الجيوش إلى بعض المسلسلات العربية التي ارتبطوا بها.

- الاهتمام بتتبع مصادر الدراما الأجنبية فلا تقتصر على الدراما الأمريكية فقط، فلكل كان للتأثيرين المصري تجارب ناجحة في عرض مسلسلات من اليابان وكوريا عملت على جذب أعداد كبيرة من الشباب ولاقت نجاحاً كبيراً. ■

حوكمة الشركات العائلية

عاصرت مراحل تأليف د. أحمد العثيم لهذا الكتاب منذ ثلاثة أعوام واندثقت لعنوانه ومضمونه في بداية الأمر.. وساورتني الشكوك حول الكثير من فصوله ومحاوره. أقول صراحة وبغفوية بالغة: استغربت! كيف يمكن لكتاب أن يضبط إيقاع ممارسات المال الخاص لا سيما في ظل نظام اقتصاد السوق وحرية التجارة والعولمة المتوحشة وهل يمكن لمثل هذه المؤلفات أن تبلور آليات لتوجيه مشاريع العائلات الاقتصادية في مجتمعنا العربي- وهي كثر - لا سيما أن معظمها يتمتع بالمباركة والتأييد من قبل كل النظم السياسية وينظر إليه باعتباره يمثل قوة وركيزة رغم أنه قطاع يعلي مصلحته ويستهدف تطوير مبروغاته أفقياً أو رأسياً ويبدل أقصى جهوده للتأثير على صنع القرار إلى حد الابتزاز لزيادة مذكراته وسبيلته ولو كان ذلك على حساب حق الدولة في الضرائب.. وحقوق العمال في الأجور والمكافآت والخدمات (الإسكان والتأمين الصحي والتعويضات ضد البطالة والمرض والعجز وملفات المحاكم العمالية مكدسة بالمظالم!!)..

المقدين الآخرين من القرن العشرين وحتى الآن، في العديد من الدول ذات الاقتصادات الجديدة القوية المريعة وحتى الاقتصادات الجديدة الناشئة. حيث أسهمت في وتيرة هذا الاهتمام والنهجه البحثي لحكومة الشركات الأمثال المالية المتتالية التي عصففت باقتصادات دول شرق آسيا وأمريكا اللاتينية.. إلى جانب ما شهده ولا يزال يشهده العالم من توترات وأزمات اقتصادية بلغت أوجها بالأزمة المالية العالمية التي تجرعت في الولايات المتحدة الأمريكية وصبرت الحدود إلى دول أوروبا لتلقي بظلالها على اقتصادات دول العالم قاطبة

كانت البداية أزمة الرهن العقاري وما أحدثته من كوارث وأزمات على سائر القطاعات المالية في الولايات المتحدة، وأمشت إلى أوروبا وآسيا لتصيب البنوك والاقتصادات والشركات العملاقة بالركود والتضخم.. كان آخرها ما تعرضت له شركة جنرال موتورز لصناعة السيارات في الولايات المتحدة من تهديد بالإفلاس ثم إعلان إفلاسها فعلياً لتتمكن من الحصول على دعم وتنقذ من وزارة الخزانة الأمريكية..

هذا ويمر العديد من الباحثين أسباب تعجر هذه الأزمة وعبرها إلى الخلل الذي أصاب مفاصل..

والحق أقول.. لقد تغيرت هذه الفكرة لدي سوو الكتاب ومثله من المؤلفات في الشهور الأخيرة. هاترغب للأحداث في عدد من المواسم الأوروبية والعربية يرى أن رأس المال الخاص والشركات العائلية قد خرجت في أحايين كثيرة بممارساتها عن خطها المرسومه سلفاً والمنهج الذي ارتسمته لنفسها واصطدمت بالدولة والنظام ومصلحة الشعب بنفخ وخرجت عن مساراتها كما نخرج القاطرة عن قضبانها مستخدمة رأس المال القوي الذي تملكه في الصدام والمعارمة والإصدام مستغلة نفوذها المالي الطافي وقدرتها على استقطاب المستشارين وكبار المحامين والمسؤولين الحكوميين وشراء ذممهم لتبرير سلوكياتهم وأفعالهم فتمكثوا من الاستيلاء على أراضي الدولة بأبسط الأسعار والمضخم على القروض والتيسيرات والتحويلات المصرفية ومن ثم تحولت بعض هذه الشركات العائلية إلى امبراطوريات ودول لها سيادتها داخل الدولة الأم ولم لا وأنظمة الحكم في بعض المواسم صارت تسمى إليهم وترشحهم بل وتختارهم بالاسم لتنعهم عضوية البرلمان ومجالس الأمم، وأحياناً تسند إليهم حقائب الوزارات وهما كان ممكن خطورة زواج المال بالسلطة.

لقد تزايد الاهتمام بمفهوم حوكمة الشركات في



قراءة: محمد نور الدين



المؤسسات الاقتصادية والمصارف الكبرى وبيوت التمويل في الولايات المتحدة؛ نتيجة لعدم الشفافية واتخاذها إجراءات غير مصبوبة.. وهو ما يثير الخوف لدى العديد من الاقتصاديات العالمية ومن بينها الاقتصاديات العربية لإعادة النظر في أسلوب إدارة الدولة لكافة أنشطتها الاقتصادية الحكومية والخاصة.. وأعلى الأمل إشراكها ومتابعتها المستمرة لخطواتها المالية وهو ما يعرف الآن بالحوكمة.

لما هو المطلوب من الشركات العائلية على وجه التحديد؟

هل المطلوب عرقلة طموحها الاقتصادي ومحاسرتها بالوائح والقوانين البربرية والبيروقراطية التي ألقت بظلالها سلباً على الكثير من اقتصاديات الدول النامية؟ أم المطلوب تنمية مشاريعها شريطة أن تكون في خدمة الوطن والمجتمع المدني ودعم مؤسساته الخدمية الصعبة والاجتماعية والشفافية ولا يسمح لهم بالتأثير على أصحاب القرار أو الإضرار بالمصالح الاقتصادية لبلادهم وأن تكون الشركات العائلية حلقة في منظومة اقتصاد البلاد ملتزمين استراتيجيتها، ملتزمين بالقوانين واللوائح المنبثقة عن الوزارات المعنية (التجارة الداخلية والخارجية) والأنظمة المصرفية والبيانات الأمنية والقوانين الجزائية ومكاتب التوظيف وتوابعها ولا مجال للاستثناءات وفي نفس الوقت يمارسون حقوقهم السياسية ولكن دون الاستقواء بها أو استغلالها استغلالاً سيئاً.. يسدون ما فيهم من حصص الدولة ولا يغيرون من ديون البنوك أو شركات الإقراض هذا وغيره كثير مما يطرحه الدكتور العثيم في كتابه الموسوم «حوكمة الشركات العائلية» وفيما يلي قراءة موجزة لمحتواه حيث يقول:

إن نظام «حوكمة الشركات» يهدف في أهم مبادئه إلى تحقيق الانضباط السلوكي والتوازن في تحقيق مصالح جميع الأطراف المعنية في إطار الشراكة الاقتصادية وليجاد الوسائل الرقابية الفعالة وتوضير كفاءة إدارة المخاطر من أجل حماية المصالح والمحقق المالي للمساهمين.

والكتاب يتناول عرضاً لذلك المفهوم الجديد وتضمن إضافة جديدة فيما يتعلق بتطبيق نظم الحوكمة على الشركات العائلية بدول مجلس التعاون الخليجي التي تمثل حالياً غالبية القطاع الخاص في تلك الدول وتؤدي دوراً هاماً في اقتصاديات الخليج العربي.



د. أحمد بن صالح العثيم
مكتورة في إدارة الأعمال - الملكية المتحدة

ويضم الكتاب ثلاثة أبواب رئيسية يتناول الباب الأول منها مفهوم الحوكمة والشركات العائلية من خلال فصول: الفصل الأول: يتحدث فيه د. العثيم عن مفهوم ومعايير حوكمة الشركات العائلية. والفصل الثاني: يتناول أهمية الشركات العائلية ومساهمتها في الاقتصاد المالي.. في حين يتناول الباب الثاني مفهوم وتطور الشركات العائلية في دول مجلس التعاون الخليجي من خلال فصلين يستعرض الفصل الأول ظاهرة الشركات العائلية في الاقتصاد الخليجي. والفصل الثاني الشركات العائلية في دول الخليج والتحديات التي تواجهها في ضوء المتغيرات المالية والإقليمية

بينما يتناول الباب الثالث والآخر «الحوكمة بين الممارسة والتطبيق» في الشركات العائلية من خلال ثلاثة فصول: يتناول الفصل الأول متطلبات تطبيق الحوكمة على الشركات والفصل الثاني أهم التحديات التي تواجه الشركات عند تطبيق الحوكمة. والفصل الثالث «تطبيق الحوكمة في الشركات العائلية ومعيقات التطبيق» مع عرض لدراسات مقارنة في هذا المجال مثل تجربة فرنسا والبرازيل.

ويتحدث الدكتور أحمد العثيم في البحث الثاني الموسوم «واقع الشركات العائلية في الخليج» قائلاً: على الرغم من قوة الشركات العائلية في الخليج إلا أنها مهمة بأنها شركات غير إنتاجية وليست لها علامات تجارية أو براءات اختراع خاصة بها؛ خلا

تزال هذه الشركات تلعب دور الوسيط أو الموزع أو الوكيل في توزيع منتجات شركات عالمية وبدا كان مستقبل الوكالات أو الاحتكارات التجارية مهدداً بعيداً الأسواق المفتوحة وحرية التجارة بفعل اتفاقية الجات ومنظمة التجارة العالمية. فإن هذه الشركات العائلية مهددة ببطيئة الحال بفقدان مصدر رئيسي لعملها.

ويرى د. العثيم أن الشركات العائلية ينبغي أن تراقم المعدادات الآتية للتجاوز الإشكاليات والتهديدات. وذلك من خلال الأفكار التالية:

١- إعادة هيكلة الشركات من خلال التركيز على الفصل بين الملكية والإدارة واستقطاب التقنيات الحديثة والكفاءات المهنية التي تؤدي إلى الابتكار والإبداع

٢- الاندماج مع الشركات المحلية للمساعدة في تنويع الإنتاجية وإنشاء كيان أكبر قادر على المنافسة.

٣- إقامة تحالفات استراتيجية مع شركات دولية، تحقق مزايا متعددة، أهمها فتح أسواق دولية لمنتجاتها دون تحمل تكاليف إنشاء فروع. وهذا شأنه أن يعزز قدرة الشركة إدارياً وإنتاجياً.

٤- التمسك إلى شركات مساهمة عامة هو أفضل الحلول لأنه يساعد على:

تنظيم وتمو الشركة وضع أموال كافية نتيجة الاقتباس الذي يضمن استمرارية وتطوير حجم العمل.

الحفاظ على استمرار نشاطها من خلال إدخال تكنولوجيا متطورة وأساليب تسويقية نشطة وفعالة. القدرة على رفع رأس المال وزيادة الأرباح وعدم تعرض الشركة لمخاطر الجيل الثاني من خلال توسيع قاعدة الملكية في رأس المال. وعدم قدرة أي شريك تنفيذي بالانفراد في الإدارة.

إنشاء هيكل إداري دقيق غير مشاركة شركاء ذوي خبرة في الاستثمار. وزيادة القدرة التنافسية في الأسواق الخارجية.

من هنا تأتي أهمية هذا الكتاب الذي يمتنى أن يكون إضافة حقيقية للمكتبة العربية بصمة عامة. وللعمهين بالشأن الاقتصادي بصفة خاصة.

وأخيراً، لمليّ أكون قد وقفت في عرص سريع لمعمل الأفكار التي يتناولها هذا الكتاب الذي يعد إضافة جديدة بحائث كتابات أخرى. في تناول موضوع «لحوكمة» سواء كانت من خلال كتب أو أبحاث علمية أو مقالات وأن يحقق الفائدة المرجوة منه. إنه كتاب جدير بالقراءة ويمكن حوبا مشكوراً للدكتور العثيم مصفاً لجهده وقلقه من الكتاب والباحثين الاقتصاديين في المملكة.

رئيس المؤسسة الأسترالية للثقافة الإسلامية:

واقع الأمة الإسلامية مؤلم.. ولكنني متفائل

خصائصها ومستقبل الإسلام لا خوف عليه فهو دين الله تكفل بحفظه وإطهاره على الدين كله.
● متى بدأت المؤسسة الأسترالية للثقافة الإسلامية تمارس نشاطها؟ وما أشكال هذا النشاط ووسائله؟

أولاً.. أقيمت المؤسسة الأسترالية للثقافة الإسلامية منذ أكثر من خمس سنوات من أجل تحقيق عدة أهداف أساسية، منها: نشر الثقافة الإسلامية الصحيحة عن الإسلام والمسلمين والمرب في الغرب بصفة عامة والمجتمع الأسترالي بصفة خاصة والعمل الدؤوب على تصحيح المفاهيم الخاطئة عن الإسلام والمسلمين والرد على الشبهات التي يثيرها الإعلام الغربي في وسائله المختلفة عن الإسلام.

أما وسيلتنا في ذلك فكانت إقامة المحاضرات وتنظيم الندوات وعقد المناظرات في المواقع المختلفة.. وفي المؤسسات الرسمية كالبرلمان الأسترالي والمؤسسات الأهلية والخاصة، والمؤسسة لها وسائل أخرى لتحقيق أهدافها وهي إذاعة القرآن الكريم التي توثب برامحها

● ترى.. ما أهداف المؤسسة الأسترالية للثقافة الإسلامية؟ وهل لها صفة رسمية في أستراليا؟

للمؤسسة أهداف عديدة أهمها تصحيح المفاهيم الخاطئة عن الإسلام والمسلمين ودفع الشبهات التي يثيرها الإعلام الغربي عن الإسلام. وإذاعة القرآن التي دشناها لعبت دوراً مهماً في حياة الجالية المسلمة في أستراليا وأحدثت تغييرات جذرية في حياة الكثير من المواطنين بأستراليا.
● كثيراً ما نشعر بالمرارة لديك عندما نتحدث عن واقع الأمة الإسلامية.. لماذا؟

واقع الأمة الإسلامية الآن يمثل نوعاً من التردّي والهبوط لم نشهده من قبل وهذا بسبب الصراع الداخلي والتشاخضات بين أطراف الأمة الإسلامية. وهذا الصراع استمد عقل الأمة وجهد أبنائها مما شلّهم عن القضايا المصرية.. وأنا متفائل لأن الأمة الإسلامية مرّت بما هو أشد من ذلك لكنها مضت الفبار عنها وانتخبت مساراً للنهوض من جديد، وهذه إحدى

تحدث رئيس المؤسسة الأسترالية للثقافة الإسلامية د. إبراهيم أبو محمد الرسالة الثقافية، حول ضرورة نشر الثقافة الإسلامية الصحيحة وتطوير الخطاب الديني ومحاولة تصحيح المفاهيم الخاطئة عن الإسلام وإعادة الوجه المشرق للمسلمين. كما تحدث عن جهود المؤسسة التي ترأسها في أستراليا، مشيراً إلى أن المنظمات الرسمية والخاصة الأسترالية تستكمل حرية الاعتقاد والأديان لكل الناس وهذا مستوحى من قوله تعالى: «لا إكراه في الدين... وأن المسلمين في أستراليا يتعاونون مع غيرهم ويتحاورون ولا يفلتقون عقولهم.. فهم مفتتحون على المجتمع، وأشار إلى أن ظاهرة التدين الإسلامي لا تريد للمجتمع الأوروبي إلا الخير والاستقرار، وتحقيق الرفاهية والأمن الاجتماعي...» الرسالة الثقافية، تنقل عبر هذا الحوار صورة المسلمين في أستراليا بلسان الدكتور إبراهيم أبو محمد.

حوار: صابر رمضان





Prof. Dr. Ahmed Mohamed El-Tayeb
Chairman Of Islamic Consultative Assembly
Sudan
5-7 Rajab 1430

الإسلام لا يكتفى منا بهذا الموقف الصلي السلمي وهو عدم إكراه الناس على الدخول فيه، بل يرسم لنا خطوات إيجابية تكرم بها الإنسان في شخص غير المسلم، ولم تعرف الدنيا ولا التاريخ منذ وعت ذاكرته أدب التسامح وقواعد الأخلاق أسمى وأنبى من تلك الوصايا الذهبية التي يوصينا بها القرآن في معاملة الوثنيين الذين يقتفون ديانة هي أبعد الديانات عن الإسلام.

فضلاً عن الديانات الأخرى التي تربطنا بها أو أواخر الوحي السماوي، اقرأ في سورة التوبة «وَأَنَّ أَحَدَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجَرْتَهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلَغَهُ مَأْمَنَهُ ذَلِكَ نَأْيَهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ» (التوبة: ٦) هأت تراه لا يكتفي منا بأن نجبر هؤلاء المشركين ونؤويهم ونكفل لهم الأمن في جوارنا فحسب ولا يكتفي منا بأن نرشدهم إلى الحق ونهديهم طريق الخير وكفى، بل يأمرنا بأن نكفل لهم كذلك الحماية والرعاية في انتقالهم حتى يصلوا إلى المكان الذي يأمنون فيه كل عائلة، ثم هو لا يكتفي بأن نكفل لغير المسلمين في بلاد الإسلام حرية عقائدهم أو عوائلهم وحماية أشخاصهم وأموالهم وأعراضهم بل تمنحهم من الحرية والحماية. ومن العدل والرحمة قدر ما تمنحه للمسلمين من الحقوق العامة فيكون لهم مالنا وعليهم ما علينا، وفق القاعدة المعروفة، فهل عرفت الدنيا أو وعت ذاكرة التاريخ مثل هذا الأقف الرحيح في التسامح ورعاية الأقليات غير المسلمة في مجتمع المسلمين؟

● أخيراً.. كيف ترى مستقبل الإسلام والمسلمين في ظل العولمة؟

مستقبل الإسلام لا خوف عليه والحمد لله فودين الله تكفل بحفظه وإظهاره على الدين كله، فهو كالشمس بل النور الذي إن غاب عن مكان فسبقت في مكان آخر، حتى في أحلك الظروف وأصعب لحظات التاريخ فالإسلام يبقى ظاهراً منتصباً في الحوار دائماً ككثيرهم من نخلا عن ثقافتهم وعقيدتهم وثوابهم ودخلوا الإسلام وانصهروا في بوتقة واحدة عكس الفكر السائد أن المظوب يقلد الملبأ أما عن مستقبل المسلمين فهناك مدى محدود سيماني فيه المسلمون معاناة كبيرة لأننا سندخل معركة طويلة المدى بسبب الإلحاد عن الإسلام وثقلهم، وحيثما نلعم أن الإسلام هو الملائد وثقها سنتنصر بعد خنوع واستسلام قد يطول. ■

متبانية، فلا شك أن هناك الكثير من الأوروبيين اليوم ينظرون إلى ظاهرة التدين خاصة المنطقة من قبل المؤسسات الإسلامية ذات التوجه المعتدل التي تدعو إلى الاندماج والتواصل مع المجتمع نظرة إيجابية بل ويبتثرونها ظاهرة إيجابية تثرى المجتمع وتسهم في استقراره وتقدمه. من هنا زاد الإقبال على الإسلام ومحاولة فهم نصوصه والدخول في عصمته.

● كيف تلخص الخطاب الإسلامي الذي تواجه به أصحاب الديانات والمعتقدات الأخرى؟

لم يكن بدعنا ما سنة الإسلام من تشريعات أساسها رعاية الحق وإقامة العدل في تحديد الملاقة بين أتباع الديانات الأخرى ممن يعيشون في مجتمع المسلمين، فالأحقاد الطائفية والحروب المدنية غريبة على البيئة المسلمة. لأن الاختلاف سنة من سنن الوجود قال تعالى: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ» (هود: ١١٨). ويقول «وَمَا أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ» (يوسف: ١٠٣) ومن هنا نشأت القاعدة الإسلامية (حرية العقيدة) والتي يمثها قوله تعالى: «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ» (البقرة: ٢٥٦) على أن

على مدار ٥٤ ساعة وتسمع في عموم الولايات الأسترالية من خلال هذه الإذاعة جميع البرامج الدينية والثقافية والفكرية التي نهم المسلمين في المهجر.. كما تقدم إذاعة القرآن الكريم برامج للأطفال تتناول قصص الأنبياء باللغتين العربية والإنجليزية.

● وماذا تمثل إذاعة القرآن الكريم بالنسبة للمسلمين وغير المسلمين في أستراليا؟

إذاعة القرآن الكريم بالنسبة لنا عالم ومسجد ومدرسة، في كل بيت، كما أنها بالنسبة لغير المسلمين النافذة الصميمة التي يتم التعرف من خلالها على الإسلام الحقيقي، وقوة البث كانت خلال السنوات الماضية تغطي ولاية (نيوساوت ويلز) فقط وهي أكبر الولايات الأسترالية وحاليا تم التعاقد مع مؤسسة متخصصة على أن تبث الإذاعة من خلال السلايت والأقمار الصناعية على مدار الأربع والعشرين ساعة، ولأن أصبحت الإذاعة مسموعة لدى كل الولايات الأسترالية الست، إضافة إلى نيوزيلاند ومنطقة جنوب شرق آسيا.

● كيف تفسر إقبال الأوروبيين على الإسلام ومحاولة فهم تعاليمه والإقبال على اعتناقه؟

نظرة المجتمع الأوروبي إلى ظاهرة التدين

رجال صنعوا التاريخ

عبد العزيز بن عبد المحسن التومجوي شاهد على بطولات الزمان وكبرياء المكان

هو أحد الجنود البواسل في جيش البطل المؤسس للقطر دولة تلك عبد العزيز بن لؤي لواء الواجب متطوعاً في كتائب الأبرار.. علق السيف شاباً لينود عن الحق والكرامة والأمن والسلام في ربوع الوطن الغالي.. ليفرس شجرة في شراه الطيب تحكي أوراقها اليانعة حكاية الرجال الذين ترمدوا على الضمف والخوف.. وساروا خلف القائد.. هبوا هبة رجل واحد أقبلوا إليه ملتفين حوله قائمين طائمين مسلحين بالعقيدة السخاء والاعتصام بحبل الله لنعوذ الجزيرة دولة عصرية قوية مهيبة الجاذب تستأسل الفرقة والخوف والشو ولزج الأمن قبل مع رفاقه من الشباب بلا تردد أو وجل.. جاءوا من كل الفجاج والشباب واليوادي ليحولوا حلم القائد الفارس إلى حقيقة متجاوزين بنضالهم عقود الفرقة والجاهلية سائرين على المدى حاضرين أمانة الوطن على كواهلهم إلى افان التقدم والعدالة والمدنية والحضارة..

أرى كيف تكتب الرسالة الثقافية، عنك يا شيخنا العظيم! وماذا تكتب؟ بأي لغة وبأي مداد وأنت الذي علمت الكثيرين كيف يكون الكلام.. هل تدلف إلى خزائن نفسك الطيبة ومحطاته المسنة من بوابة نضالك أيها الجندي الشجاع.. أم تحدث منك من خلال أدوارك السياسية وثقة اصحاب الملاحة الملوك في شخصك وما تقلدته من مناصب كنت الجدير بها.. أم تقتحم ذاكرتك الأدبية والثقافية عبر مؤلفاتك وما تركته من تراث فكري واسع..

حقاً إننا أمام إشكالية ذات مذاق رائع.. كيف تجتو ذكريات قرن من الزمان هو عمرك ويحق أنهي القرون للوطن في العصر الحديث برحمك الله وأكرم منارك.

نحاتة الخوف



بسم:
عبد العزيز التومجوي

يَوْمَ الرَّجَالِ الَّذِينَ تَرَبَّوْا فِي
بَيْتِ الْمَلِكِ وَالْأَنْفِ

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

سہ ماہی

من فاصلة في تاريخ المملكة

إليه إلى حد كبير يعكس

والاستقلالية والمحاسبة... إنك

بهر ائمه) وارص (هي ائمه

في التوحيد والتمثيل بمجمله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

فإنه يشاهد في ذلك بيان صغرة

في الحجارة وضجدها وهما من
الاسلام

عبد العزيز بن عبد المحسن
مخلصاً للوطن يعمل في

لكن كثير من وصقل عقله بالعمل بالعديد

ج. والأدب والشعر والإدارة وألم

الكثير من شئون المحاسبة والاقتصاد والفكر
الإنساني وعلم الحضارة علق وجلا لا يعرف

التفاني لم الزماني ناسكا عاشقا للمبادئ
والقيم. هائل القدير الملك عبد العزيز رحمه

الله: وفوريت هذا التقدير والاعتزاز من ليل
استجاب الجلالة الملوك من بعد

المناصب التي يشغلها

استأنفوا في صفوف جيش الملك عبد العزيز

المجموعة وسدينر والزلفى بأمر من جلالة الملك

● وفي عام ١٣٥٧ عين رئيسا لمالية التجميع

● رجب عام ۱۳۸۱ھ غین وکیلا للحرس

بتاریخ ۲۸/۵/۴۴ هـ
۱۳۹۵ هـ صدرت التحصیلات

السامية بتعيينه نائبا لرئيس الحرس الوطني
الناشطة والمناصرة

● وفي عام ١٣٩٧ صدر الأمر الملكي بتعيينه نائبا لرئيس الحرس الوطني المساعد بدرجة

● وفي عام ١٢٩٩ هـ اختير عضواً في مجلس

● وفي عام ١٤١٠ هـ اختير عضوا بمجلس الأمن الوطني - اللجنة التحضيرية.

● وفي عام ١٤٠٦ صدر الأمر الملكي بإختصار

● وفي عام ١٤٠٧ عين نائباً للرئيس مجلس

● وفي عام ١٤١١ عين نائباً لرئيس اللجنة

عملية الحرس الوطني
حزب عصري للتحول الوطني لا عداو النظام

١٤٤٠ هـ / ١٩١٩ م

نظام مجلس الشورى تم اختيار عصفوا للجنة
التي لإعداد نظام المناطق بالرسوم الكلي

منهرا كلتة العجوة والتمر في الماء

© 1997 The McGraw-Hill Companies

المجلة الدولية لدراسات الطفولة

المؤمنين من مختلف اتجاه العالم ولا سيما
من العالم الإسلامي والعربي

البيانات والمعلومات ومصادر التعليم

1954-1955

ولكاتبه الرئيسية في الأوسط العلمية
والثقافية، نال الشيخ الجليل عبد الحميد

التبويري رحمه الله شهادة تفصيل من
جامعات جورجيا بالولايات المتحدة باعتباره

الأستاذ الفاضل

عبد من الجامعات العربية والإسلامية

المركز الوطني لأبحاث القلب: تطوير الشخصيات



وحياته وجهته في خفة الفؤاد والإسالة.

وكان عبدالعزيز التويجري رهفاً مشاركاً في معظم رحلات خادم الحرمين الشريفين منذ حين رئيساً للحرس الوطني عام ١٣٨١ وعلى مدى نصف قرن من عمره معاصراً استعاب الجلالة الملك في حياة مليحة بالإخلاص والفعل الصوب والوفاء بما يتولى من مسؤوليات حتى وفاته عام ١٣٧٥هـ - ٢٠٠٧م حين حضر جنازة الخامسة والتسعين عندما ناله التهانن الملكي إلى الأمة قبلاً وفاته ليصلى عليه في حاشية الإمام تركي بن عبد الله بمدينة الرياض في مقابر العمود.

مؤلفاته وتراثه الفكري

ترك الشيخ عبدالعزيز بن عبدالعزيز التويجري وحيداً لله وصديقاً لربا من الفكر والأدب. ومن أهم مؤلفاته:

● في عالم المحتجبين: الجماعة والجماعات
القاهرة: المكتب المصري الحديث، الطبعة الأولى عام ١٩٧٩م.

● حتى لا يسيئوا القوا (رسائل إلى وليي)

الرياض: الدار العالمية، ١٤٠٢ - ١٩٨٧م.

● منازل الأعلام الجميلة - رسائل إلى وليي

الرياض: الدار العالمية، ١٤٠٢ - ١٩٨٢م.

● خاطب قبل يجر في عروق القاهرة

دار الشروق - ١٩٨٧م.

● أبا الغلا يحضر التركيب من عباد الطوي

الرياض: مطبعة الغزروق - ١٤١٠هـ.

١٩٩١م.

● خاطب أبا جرحر حة الربيع - سلمة

في رؤى - ١٩٩١ - ١٩٩١م.

● نورا الفل تحت الصباح الملك

عند نورا في داهة وأنتاشة - ١٩٩١م.

أ. الويل ١٩٩١م. حشد طباط حة

● ذكريات وأحاسيس قامت على عهد

الزمن - بيروت: دار الساقي - ٢٠٠٠م.

● رسائل خفت عليها الصباح - بيروت: دار

الساقي - ٢٠٠١م.

● عهد الصباح حدة الفؤاد المني (الملك

عبدالعزيز دراسة وأنتاشة) - القاهرة: بيروت

دار الساقي - ٢٠٠١م.

● ليوهمي الصلوات منك أبا القدر -

بيروت: دار الساقي - ٢٠٠٢م.

● ركب أئمة في ليل طال صباه - بيروت:

دار الساقي - ٢٠٠٦م.

● عهد وفاء - بيروت: دار

الساقي - ٢٠٠٦م.

● رسائل وما حكتة في بيدي - بيروت: دار

الساقي - ٢٠٠٦م.

● تلك رحلة عابرة على صفحات مطبوعة

ضيقة المدى لرجل من رجالات بلاقي أقرى

الحياة بجمعه الرائع فاستحق التقدير

والإعتراف.. تلك كانت أمثلة عابرة فوق سطح

حرفها خلقت من خلال سداً القليل

أختر الزهور خالق بالأحداث والاضاعات

الماضي والوجدانية التي عاشتها الملكة وكان

التويجري رحمه الله أحد الرجال جرائ

القياد شاعداً عظاماً على عترة الزمان

وجبراه الكان أمضى حياته مجاهداً ومكراً

ومخلصاً في كل المواقع التي شغلها فاضى

رحلة عمره بالجد والعباء.

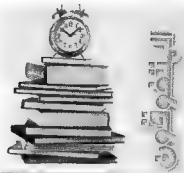
فلق الناشئة يستبدون من حياة أملاً مستباح

تأويظاً للبر والفتنة وسلكوا معهم في

الحياة فتمسكوا بدموعهم بالإيمان والعلم والخلق

القيم والتواضع والإباء ليعلموا هو الوطن وشغل

بإذن الله رايته خفاة في السماء. ■



طلال متعب لطلال فهاد الشمري



الجامعة/ ٦ أكتوبر
الكلية/ طب الأسنان
الفرقة/ الثانية
التقدير/ امتياز

فيصل عواد صالح رفيع



الجامعة/ ٦ أكتوبر
الكلية/ الطب والجراحة
الفرقة/ الثانية
التقدير/ امتياز

عبدالله حسن الطاهر بن قصار



الجامعة/ ٦ أكتوبر
الكلية/ طب الأسنان
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد جدا

فيصل علي محمد باحضي



الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ إدارة الأعمال
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد

فهد أحمد عبد الله الشماخ



الجامعة/ أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب
الكلية/ الهندسة
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد

عبد الله بن محمد بن عبد الله السيد



الجامعة/ عين شمس
الكلية/ التجارة
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد

علي أحمد طاهر العلوان



الجامعة/ مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ طب وحرجة الفم والأسنان
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد جدا

فهد سعد مشل الحسيني



الجامعة/ ٦ أكتوبر
الكلية/ العلوم الاجتماعية
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد جدا

مازن عبد الإله صالح عجلائن



الجامعة/ ٦ أكتوبر
الكلية/ العلوم الطبية التطبيقية
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد جدا

جسین علي سلمان البناي



الجامعة/ مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ طب وحرجة الفم والأسنان
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ امتياز

رائية سالم محمد عجلائن



الجامعة/ مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ طب وحرجة الفم والأسنان
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد جدا

سراج فيصل سراج غزاري



الجامعة/ ٦ أكتوبر
الكلية/ التربية
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد جدا

هيا عبد العزيز عبد الله الزامل

الجامعة/ مصر للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ طب وحرجة الفم والأسنان
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد جدا

علي بن رفيع علي البنيوي

الجامعة/ الجامعة الأمريكية
الكلية/ إدارة الأعمال
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد جدا

منايع بن مهدي بن محمد آل مهري

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا
الفرقة/ الرابعة
التقدير/ جيد جدا

الجامعة / عين شمس
الكلية / الآداب
التخصص / الاجتماع
المرحلة / الماجستير
التقدير / امتياز




الجامعة / الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية / الإدارة والتكنولوجيا
التخصص / نظم معلومات إدارية
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / جيد جداً مع مرتبة الشرف

الجامعة / الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية / الإدارة والتكنولوجيا
التخصص / نظم معلومات إدارية
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / جيد جداً مع مرتبة الشرف

الجامعة / القاهرة
الكلية / الهندسة
التخصص / هندسة القوى
المرحلة / الماجستير
التقدير / امتياز




الجامعة / الميود
الكلية / دار العلوم
التخصص / الدراسات الأدبية
المرحلة / الدكتوراه
التقدير / امتياز



الجامعة / المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد / البحوث والدراسات العربية
التخصص / البحوث والدراسات التربوية
المرحلة / الدكتوراه
التقدير / امتياز




الجامعة / أكتوبر
الكلية / السياحة والصداقة
التخصص / الإدارة الفندقية
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / امتياز




الجامعة / القاهرة
معهد / دراسات والبحوث التربوية
التخصص / مناهج وطرق التدريس
المرحلة / الماجستير
التقدير / امتياز



الجامعة / حلوان
الكلية / الحقوق
التخصص / القانون التجاري
المرحلة / الماجستير
التقدير / امتياز




الجامعة / القاهرة
الكلية / دار العلوم
التخصص / لشرعية الإسلامية
المرحلة / الدكتوراه
التقدير / امتياز




الجامعة / الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية / الإدارة والتكنولوجيا
التخصص / نظم معلومات إدارية
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / جيد جداً مع مرتبة الشرف

الجامعة / الأزهر
الكلية / التربية
التخصص / مناهج وطرق التدريس
المرحلة / الدكتوراه
التقدير / امتياز



الجامعة / القاهرة
الكلية / الآداب
التخصص / الجغرافيا
المرحلة / الماجستير
التقدير / امتياز



الجامعة / الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية / الإدارة والتكنولوجيا
التخصص / نظم معلومات إدارية
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / جيد جداً مع مرتبة الشرف

الجامعة / الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية / الإدارة والتكنولوجيا
التخصص / نظم معلومات إدارية
المرحلة / البكالوريوس
التقدير / جيد جداً مع مرتبة الشرف

مرحّلون في تخصصات العلوم الشرعية والعلوم الإنسانية



الجامعة/ القاهرة
الكلية/ الآداب
التخصص/ تقنيات المعلومات
المرحلة/ الماجستير
التقدير/ امتياز

مرحّلون في تخصصات العلوم والتكنولوجيا

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا
التخصص/ نظم معلومات إدارية
المرحلة/ البكالوريوس
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف

مرحّلون في تخصصات العلوم الإنسانية



الجامعة/ القاهرة
الكلية/ دار العلوم
التخصص/ الفلسفة الإسلامية
المرحلة/ الماجستير
التقدير/ جيد جداً

مرحّلون في تخصصات العلوم الإنسانية



الجامعة/ الأزهر
الكلية/ التربية
التخصص/ الدراسات المقارنة
المرحلة/ الدكتوراه
التقدير/ امتياز

مرحّلون في تخصصات العلوم والتكنولوجيا

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا
التخصص/ نظم معلومات إدارية
المرحلة/ البكالوريوس
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف

مرحّلون في تخصصات العلوم الإنسانية

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا
التخصص/ نظم معلومات إدارية
المرحلة/ البكالوريوس
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف

مرحّلون في تخصصات العلوم الإنسانية



الجامعة/ عين شمس
الكلية/ الزراعة
التخصص/ الحشرات الاقتصادية
المرحلة/ الماجستير
التقدير/ امتياز

مرحّلون في تخصصات العلوم والتكنولوجيا

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا
التخصص/ نظم المعلومات
المرحلة/ البكالوريوس
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف

مرحّلون في تخصصات العلوم الإنسانية

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا
التخصص/ نظم معلومات إدارية
المرحلة/ البكالوريوس
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف

مرحّلون في تخصصات العلوم الإنسانية



الجامعة/ عين شمس
الكلية/ الزراعة
التخصص/ الحشرات الاقتصادية
المرحلة/ الماجستير
التقدير/ امتياز

مرحّلون في تخصصات العلوم والتكنولوجيا

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا
التخصص/ نظم معلومات إدارية
المرحلة/ البكالوريوس
التقدير/ جيد جداً

مرحّلون في تخصصات العلوم الإنسانية

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا
التخصص/ نظم معلومات إدارية
المرحلة/ البكالوريوس
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف

مرحّلون في تخصصات العلوم الإنسانية



الجامعة/ عين شمس
الكلية/ التجارة
التخصص/ المحاسبة
المرحلة/ الدكتوراه
التقدير/ امتياز

مرحّلون في تخصصات العلوم والتكنولوجيا

الجامعة/ الأزهر
الكلية/ الشريعة والقانون
التخصص/ القانون الخاص
المرحلة/ الدكتوراه
التقدير/ مرتبة الشرف الأولى

مرحّلون في تخصصات العلوم الإنسانية

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
الكلية/ الإدارة والتكنولوجيا
التخصص/ نظم معلومات إدارية
المرحلة/ البكالوريوس
التقدير/ جيد جداً مع مرتبة الشرف

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعهد / إدارة الجودة
التخصص/ إدارة الجودة
المرحلة/ الماجستير
التقدير / امتياز



الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ معهد الإنتاجية والجودة
التخصص/ إدارة الجودة
المرحلة/ الماجستير
التقدير / امتياز

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ معهد الإنتاجية والجودة
التخصص/ إدارة الجودة
المرحلة/ الماجستير
التقدير / امتياز

الجامعة/ القاهرة
الكلية/ الآداب
التخصص/ المعلومات
المرحلة/ الدكتوراه
التقدير / امتياز



الجامعة/ القاهرة
الكلية/ معهد الدراسات والبحوث التربوية
التخصص/ التربية
المرحلة/ الدبلوم الخاصة
التقدير / جيد جداً

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ معهد الإنتاجية والجودة
التخصص/ إدارة الجودة
المرحلة/ الماجستير
التقدير / امتياز

الجامعة/ حلوان
الكلية/ التربية الرياضية للبنين
التخصص/ التربية البدنية والرياضية
المرحلة/ الدكتوراه
التقدير / امتياز



الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ معهد الإنتاجية والجودة
التخصص/ إدارة الجودة
المرحلة/ ماجستير
التقدير / امتياز

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ معهد الإنتاجية والجودة
التخصص/ إدارة الجودة
المرحلة/ الماجستير
التقدير / امتياز

الجامعة/ الأزهر
الكلية/ التربية
التخصص/ الصحة النفسية
المرحلة/ الدكتوراه
التقدير / امتياز



الجامعة/ القاهرة
الكلية/ الاقتصاد والعلوم السياسية
التخصص/ العلوم السياسية
المرحلة/ الماجستير
التقدير / جيد جداً

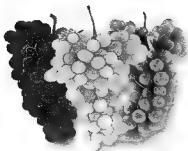
الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
الكلية/ معهد الإنتاجية والجودة
التخصص/ إدارة الجودة
المرحلة/ الماجستير
التقدير / امتياز

الجامعة/ القاهرة
الكلية/ الاقتصاد والعلوم السياسية
التخصص/ العلوم السياسية
المرحلة/ الماجستير
التقدير / امتياز



الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعهد / الإنتاجية والجودة
التخصص/ إدارة الجودة
المرحلة/ الماجستير
التقدير / امتياز

الجامعة/ الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعهد / الإنتاجية والجودة
التخصص/ إدارة الجودة
المرحلة/ الماجستير
التقدير / امتياز



العنب ..
غذاء ودواء

ذكر العنبر في القرآن الكريم في أحد عشر موضعا، والعنبرية يحتوي على سبعة جدد من المواد السكرية القابلة للتصليب وسهلة الهضم التي لها مصدرة غذائية عالية. وأكدت الدراسات الطبية التي أجريت في غني بالأناف، وعلى النخب أن مصير الأهم بشكل وسيله راسدة لوفاية من نضيق الشرايين كما هي ساعد على زيادة لوفية الأوعية الدموية وخفض نسبة الكوليسترول في الدم.



ستراحة

اعداد: مروة الحمودي

همسات

لست في حاجة لبريء وعلاحة الله في النفس والذهاب بالطرف الآخر
الآخر والاحتياط من عتقها وانما الحمد والخشوعة
الآخر في المتعاطف من الالف من نفس
في ضلالتهم من ان لا يفسد حسنة فيها من الخير في الله
يعرف ان الضمير عاد في ضمير هو نفسه في الله

	7					1
			7	0	1	
1		4			7	2
7	2		2		0	9
		2			2	
2	1		9		4	1
9		7			2	1
			4	9	2	
	0					4

سودو کو

يعتمد فكرة اللعبة على
ملء كل صف وعمود
بالأرقام من ١ إلى ٩
لكن بشرط أن لا تتكرر
الأرقام في أي صف أو
عمود أكثر من مرة.

من أشعار الصالحين

سافر تجد عوضاً عن تشارقه

وانصب هان لذيد العيش في النصب

انى رأيت وقوف الماء يفسده

ان ساح طلاب وان لم يجر لم يطلب

والأسد لولا هراق الغاب ما افترست

والسهم لولا فراق القوس لم يصيب

والشمس لو وقفت في الملك دائمة

لَهَا النَّاسُ مِنْ عَجْمٍ وَمِنْ غَرْبٍ

والثبر كالشرب ملق، في أماكنه

والعود في أرضه نوع من الحطب

هنا تغرب هذا عز مطلبه

وإن تغرب ذلك عن كمال الذهب

(الإمام الشافعي)



قصة جديدة بالتأمل..



كانت هناك مقابلة استغرقت ساعة من الزمن على قناة امسي أي إن بي سي الأمريكية مع ثاني أغنى رجل في العالم «وورين بفت» والذي تبرع بمبلغ ٣١ مليار دولار من ثروته لأموال خيرية، وهنا بعض من مظاهر حياته وفيها دروس للاستفادة:

- ١- اشترى أول سهم مالي عندما كان عمره ١١ سنة، والآن يأسف بأنه ابتداء متأخر جداً!
- ٢- اشترى مزرعة صغيرة في سن الرابعة عشرة من ادخاره في توزيع الجرائد اليومية.
- ٣- لا زال يقيم في نفس بيته الصغير المكون من ثلاثة غرف، والذي اشتراه عقب زواجه قبل ٥٠ عاماً.
- ٤- اعتاد أن يقود سيارته بنفسه.
- ٥- لم يسافر أبداً بطائرة خاصة بالرغم من أنه يملك أكبر شركة طيران خاصة بالعالم.
- ٦- تمتلك شركة ٦٢ شركة، وكل ما يفعله هو كتابة رسالة واحدة سنوية للمساهمين في تلك الشركات يحدد لهم الأهداف للسنة، فاعدتان فقط يعطيها لأولئك المساهمين؛ لا تقرب أبداً في أموال المساهمين، والقاعدة الثانية؛ لا تنس أبداً القاعدة الأولى.
- ٧- نصيحة للشباب: «ابتعد عن البطاقات الائتمانية، واستمر في ذلك، وتذكر الآتي: المال لا يصنع الرجل بل الرجل هو من يصنع المال.
- عش حياتك بكل بساطة وغفوة.
- لا تنجرف وراء الأسماء التجارية.
- أنفق نفودك على من هم في حاجة حقيقية.
- إجمالاً، هي حياتك «طامداً» نعلي الآخرين الفرصة ليحكى كيف نعيش.



مصطفى صادق الرافعي

شخصية



المصرية في مرحلة البداية ومن أشهرها (الصغيران) التي تناول في سياقها الأمومة وعذابات الأطفال وضرورة العناية والحرص على الطفولة.. نذر أدبه للدفاع عن قيم الإسلام واللغة العربية وأعلام مكناتها. وكان يعمل في مؤلفاته نحو التراثية والكلاسيكية.

الأستاذ/ مصطفى صادق الرافعي أديب مصري ولد سنة ١٨٨٠م في بهيتج إحدى قرى محافظة القنوبية من أسرة سورية الأصل ونبغ في أسرته كثير من رجال العلم والأدب كالمرخ «عبد الرحمن الرافعي» والصفي «أمين الرافعي» وغيرهما.. وقد حفظ القرآن على يد أبيه الذي كان من علماء الأزهر، وأصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم ولكن ذلك لم يمنعه من مواصلة القراءة والتأليف حتى صار من كبار الكتاب والشعراء وله كتب منها ديوان الرافعي ووصي وحي القلم وإعجاز القرآن وتوفى سنة ١٩٣٧م.

ويعتبر الرافعي رائداً من رواد القصة

التوم يحمي الشرايين

أكدت دراسة أمريكية أن حرمان الإنسان من النوم ويخفض عدد ساعات نومه إلى خمس ساعات يومياً يؤدي لزيادة فرص الإصابة بتصلب الشرايين التاجية.. وأن زيادة ساعات النوم خلال الليل بصفة خاصة يحد من الخطر الواقع على الشرايين.

كما تؤكد العديد من الدراسات أن الحرمان المزمن من النوم الكافية يسبب مشاكل عديدة منها زيادة الوزن والسكر وارتفاع الضغط.

١	٨	٦	٧	٤	٤	٥	٨
٨	٤	٥	٣	٦	٨	٤	١
٧	٤	٣	٨	١	٥	٤	٨
٤	٨	١	٨	٤	٦	٥	٣
٥	٧	٤	٤	٣	١	٨	٨
٣	٦	٨	٥	٧	٨	٤	٤
٤	٥	٤	٨	٧	٨	٣	١
٨	٣	٧	١	٥	٤	٦	٤
٨	٤	٨	٤	٨	٣	٧	٤

٢٠٠٩

الصفحة الأخيرة

الشائعات.. واختبار سقراط

ومدى قدرته على مواجهتها.. أما بالنسبة للمجتمع فهي نصف بنية، وتقال من نجاحاته، وتشيع البلبلة والوقوس، وروح المعجز بين أبنائه، كما أنها تمتد للخلافات، والتزاعات بكل أشكالها.

ولذا فمن الضروري مواجهة تلك الشائعات، والقضاء عليها، وعلى مروجيها الذين يتميزون دائماً بحب الظهور، والميل إلى الدعاية، والود في معاملة الآخرين، كذلك يهيمهم للعدوان، واختراق الآخر، وعدم احترام خصوصيته، ويمانين من الفراغ غالباً، وضعف الوازع الديني.. خصوصاً لسرعة انتشار الشائعات الآن لتوفر التكنولوجيا المساعدة على ذلك.

وكل الأديان تدعو إلى نبذ الشائعات باعتبارها من عوامل هدم المجتمع، والدين الإسلامي يطالبنا دائماً بالثبوت، وعدم نقل كل ما نسمع، لأن كل ما يسمع عادة الصدق، والكذب، ويؤيد ذلك الحديث الصحيح (كفى بالمرء إثماً أن يحدّث بكل ما سمع) (أخرجه مسلم)، ثم يأمرنا بالثبات، والثبوت حتى لا نلای الآخرين بهجاءة، ثم نندم على أفضالنا حيث لا ينفع الندم.. ويحضرننا هنا الحكيم سقراط حينما جاءه أحد معارفه، وقال له يتلفظ: «سقراط، أعلم من سمعت عن أحد طلابك، فرد عليه سقراط يستعمله بحجة، ويقول له: «قبل أن تخبرني أود منك أن تجاز اختباراً صغيراً، فتعجب الرجل من هذا الحكيم الذي لا يتلفظ على ما يتلفظ عليه الآخرين، فاسترسل سقراط قائلا الرجل، «هل ماستخبرني به عن طالبين صحيح؟» فرد الرجل متردداً، في الواقع لقد سمعت الخير...»

فقال سقراط: إذا أنت لست متأكداً أن ما مستخبرني به صحيح أو خطأ، لتخبرني السؤال الثاني، هل ما مستخبرني به عن طالبين شيئاً طيباً؟ قال الرجل: لا.. على المكس..

فقال سقراط السؤال الثالث -وقد بدأ الرجل يشعر بالإحراج-: هل ما مستخبرني به عن طالبين سيئتين؟ فرد الرجل بإسائة، في الواقع لا...»

فتابع سقراط إذا كنت مستخبرني بشيء ليس بصحيح، ولا بطيب، ولا ذي فائدة أو فية، لماذا تخبرني به من الأصل...» وهكذا قلب سقراط بحكمته، وأوقف انتشار الشائعات عن أحد تلاميذه، فيما ترى من هنا مثل سقراط، ويتبع أوامر الحكيم الأعظم، ولا يهول، أو ينشرد حديثاً لا يعلم مصدره، أو صدقه، أو فاشتهه. ■

تستوقفني دائماً الشائعات أياً كان نوعها سياسية، دينية، اجتماعية، ثقافية... أفكر في آليات انتشارها، وقدرتها الجببية على الوقوس، والانتقال بين عوالم، وثقافات مختلفة في المجتمع... والشائعات هي مرض عضال يهدد المجتمع، فخطر الشائعات لا يقل أبداً عن خطر الكوارث، والأسلحة الفتاكة التي تهدد سلامة البشرية، وصحتها، وأمنها... ولعلنا نتساءل هنا لماذا نصدق الشائعات، مع أنها أحياناً تبدو لنا غير منطقية؟.. يجيب علماء الاجتماع والتفص على هذا السؤال بأنه توجد أسباب كثيرة منها: التمني، الفروع، الكبت بكل أنواعه.. كل تلك العوامل تكون مناعاً خصباً لحلق تلك الشائعات، ثم نعوها بعد ذلك...

والشائعات قديمة قدم البشرية فقد استخدمت ضد كل الأديان والرسول والصالحين، وتعد الروايات للإتياء ذلك... ولعلنا نتذكر قول نساء المدينة على امرأة العزيز، فكان انتقامها منهن «فَمَا سَمِعْتِ بِمَكْرٍ مِنْ زَيْنَبَ بِنْتِ جَاهِلٍ وَأَعْتَبْتِ لَهَا مَكْرًا وَأَنْتِ كُلُّ وَاحِدَةٍ مَعَهُنَّ سَكِينَا وَقَالَتْ أَخْرَجَ عَلَيْهِنَّ قُلُومًا زَيْنَةُ أَكْبَرَتْهُ وَقَطَعْنَ يَدَيْهِنَّ وَقَدْ خَافَ لَهَا مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ» (يوسف: ٢١)، ولعل حادثة الإفك التي طالت السيدة عائشة زوج الرسول صلى الله عليه وسلم، وحدثها في عصر النبوة كان فيها عيرة، وتهذيب للمسلمين، وصارت درساً لا يمكن لهم أن ينسوه أبداً... أما الشائعات التي كانت تطلقها الجيوش الغازية عن قوة محاربيها فكان هدفها بث الخوف، والرهبة في جنود الممكر الآخر... وكانت ذلك أشبه بالحرب النفسية، ولعل الشائعات التي كان الإمبراطوريون يردونها بأن جيشهم لا يظهر كانت تؤثر أيضاً تأثيراً في عزيمة المصريين حتى استطاعوا التغلب عليها، وفهر تلك الشائعات، والانتصار في حرب أكتوبر...

ولابد للشائعات أن تتحلى بخصائص تجعلها سهلة الانتشار كأن تكون موجزة، وجذابة، وقد تحوى أحياناً بعض المعلومات الصادقة لتتلقح منها، ثم يتم تشويه الحقائق، والأرقام، ونية الأحداث التي قصدها، أو يتم اختزالها بشكل مغل.. ولابد أن تتناغم الشائعات مع تقاليد المجتمع، فمروجو الشائعات غاية في الذكاء، سواء كانوا أفراداً، أو جماعات..

أما عن تأثير الشائعات في الفرد فهي تؤدي إلى الخوف، والقلق المرضيين، كذلك الغضب الذي يؤدي أحياناً إلى الاكتئاب، أو الجنون على حسب حجم الشائعات، ومدى مساسها بالفرد.



بقلم
د. إيمان سند



تتقدم الملحقة الثقافية بجمهورية مصر العربية باسمى آيات التهاني

لمعالي الأستاذ الدكتور/ خالد بن محمد المنقري وزير التعليم العالي
ومعالي الأستاذ الدكتور/ عبدالله بن عبدالرحمن العثمان مدير جامعة الملك سعود
بمناسبة تحقيق الجامعة موقعا متقدما في التصنيف العالمي "شنغهاي"
ضمن أفضل ١٠٠ جامعة على مستوى العالم لهذا العام، حيث سجلت الجامعة
الحضور العربي الوحيد في هذا التصنيف، وحضورا عالميا لمنظومة
التعليم العالي والبحث العلمي في المملكة العربية السعودية.



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

تهنى وزارة التعليم العالي

الملحقية الثقافية السعودية في

جمهورية مصر العربية

على فوزها بجائزة التميز

في تطبيق نظام التعاملات الالكترونية